

ثالث ثان



السنة الثانية
العدد ١٤

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

تجميع
bassam40

ويلبور
وميموزا
في عالم
مشير



كوماننش:



اقتضت "كوماننش" بجاهتها إلى شخص قوي يستطيع الوقوف في وجه "كاثريك" ورجالها، الذين كانوا يريدون إرغامها على بيع المزرعة، خاصة وأنهم يريدون ليسوا لراغون سوى "تنهالونز"، الرجل العجوز. فقبلت "ريدابنت" عاملها، بعد أن لمست فيه النبل والشجاعة...

سرايا السبعة:



تعرض "ليلك أوريان" و"لورا" لسبعة أضواء كان قد اكتشفها العالم "كالا" في معامل "يوردكريستال" للأبحاث العلمية، فأصيبا بحالة غريبة، حالت بينهما وبين ما مرستهما لأرجسام الصلبة التي تحيط بهما. وقد انتزعا لهنه الخاصة لأنقاذ صبي من أيدي عصابة "برجان" التي اختطفته نكابة في أبيه الذي كان حتى الآن زعيما مستترا للمجرمين..

قانون العاصفة:



وضع "برنارد برانس" خطة للقضاء على سمكة "أبومرينا" التي كانت تهدد مصيدة اللؤلؤ. وفي المساء خرج "هوردان" في نزهة على الشاطئ، فواجه إثبات من الوطنيين..

طائرة طيمان آدير:



كان يتأمل الطير ويجسدها على الطيران، وقضى السنين الطويلة في الأبحاث، حتى أنفق ما لديه من ثروة. وعندما تبلورت الفكرة، لم يقبل على نشرها، والتفاخر بها وصل إليه من نتائج، بل فكر في تخصيص اختراعه لخدمة الوطن. تحية لهذا الرائد الوطني...

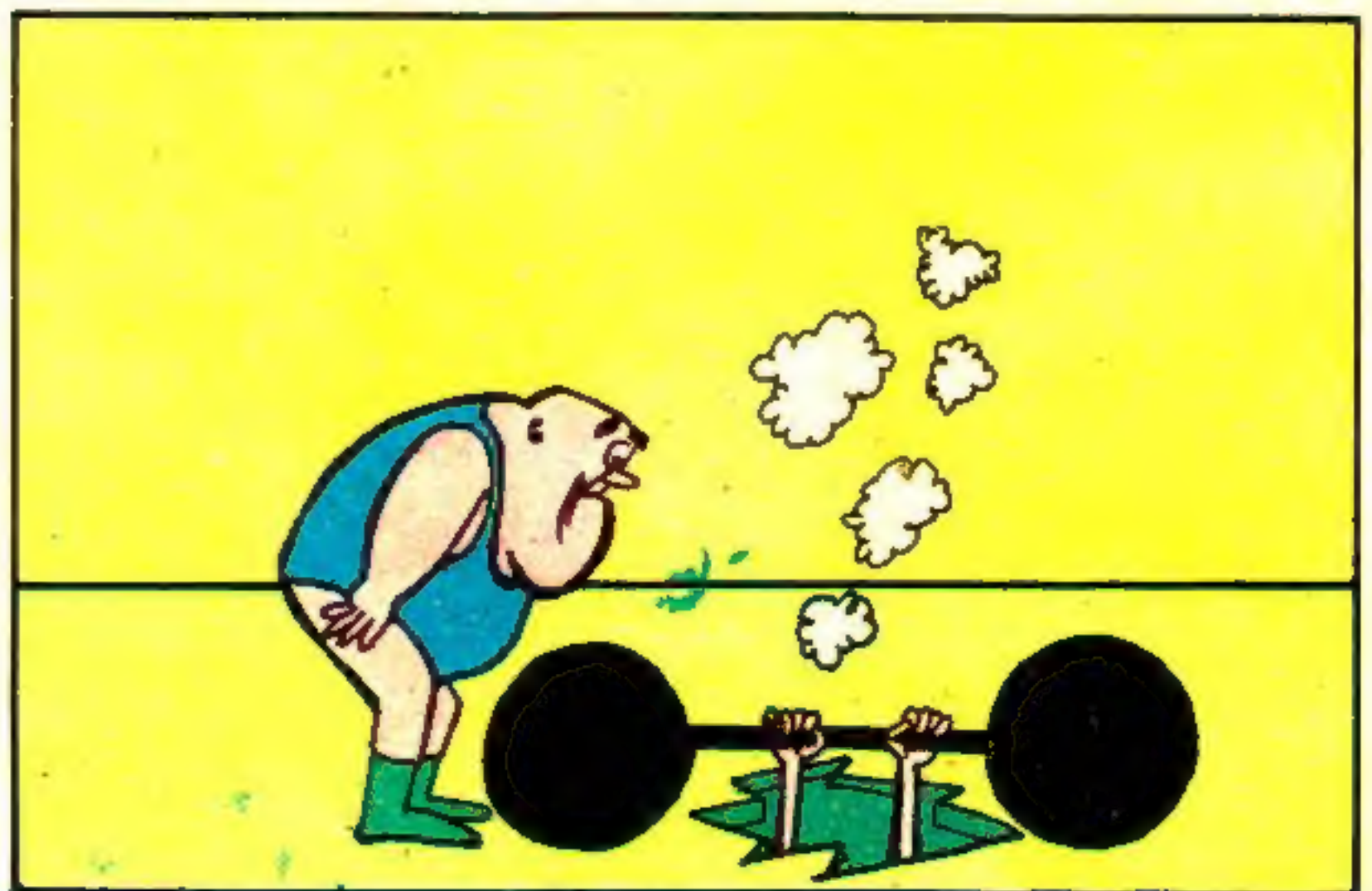
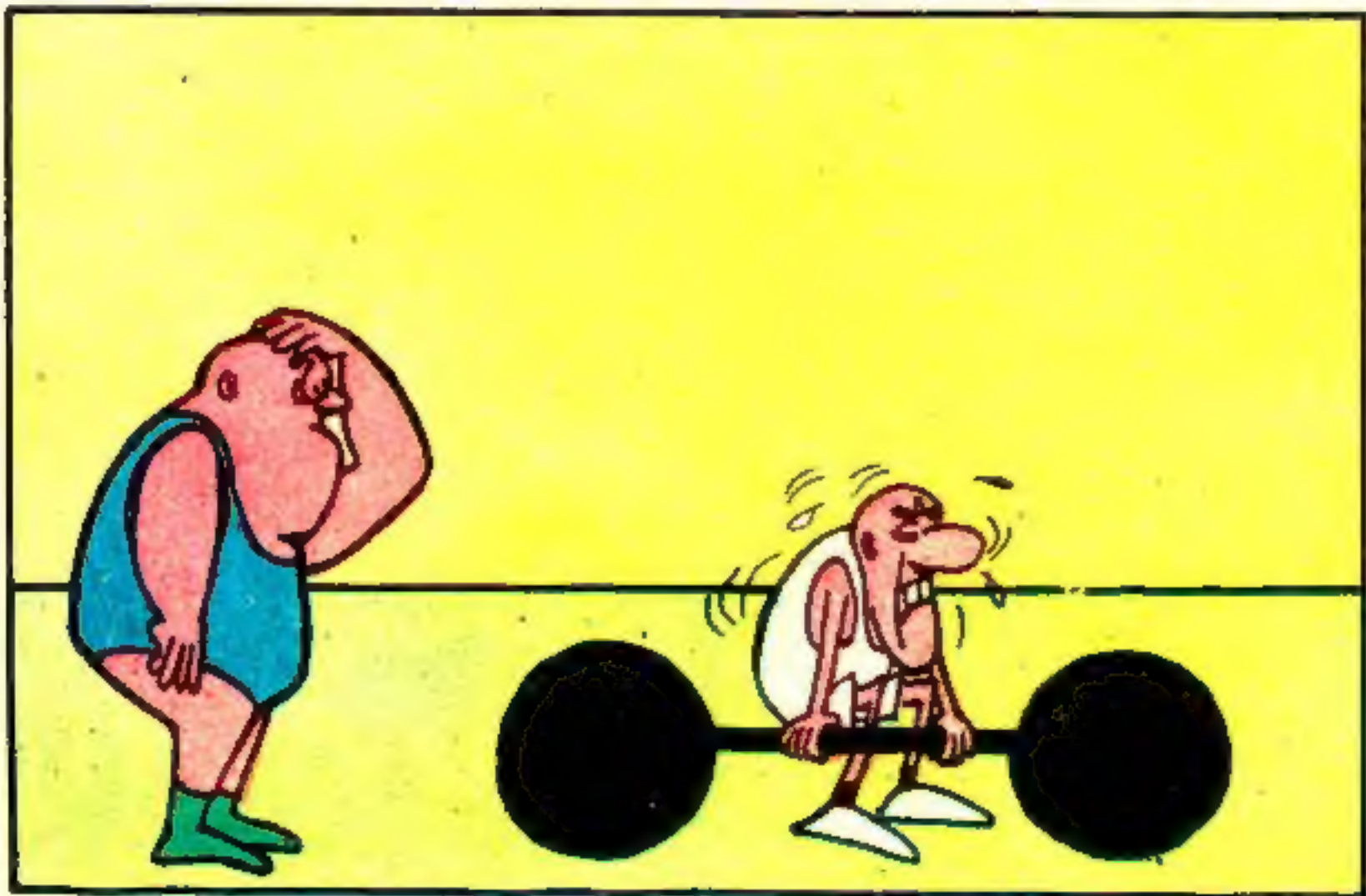
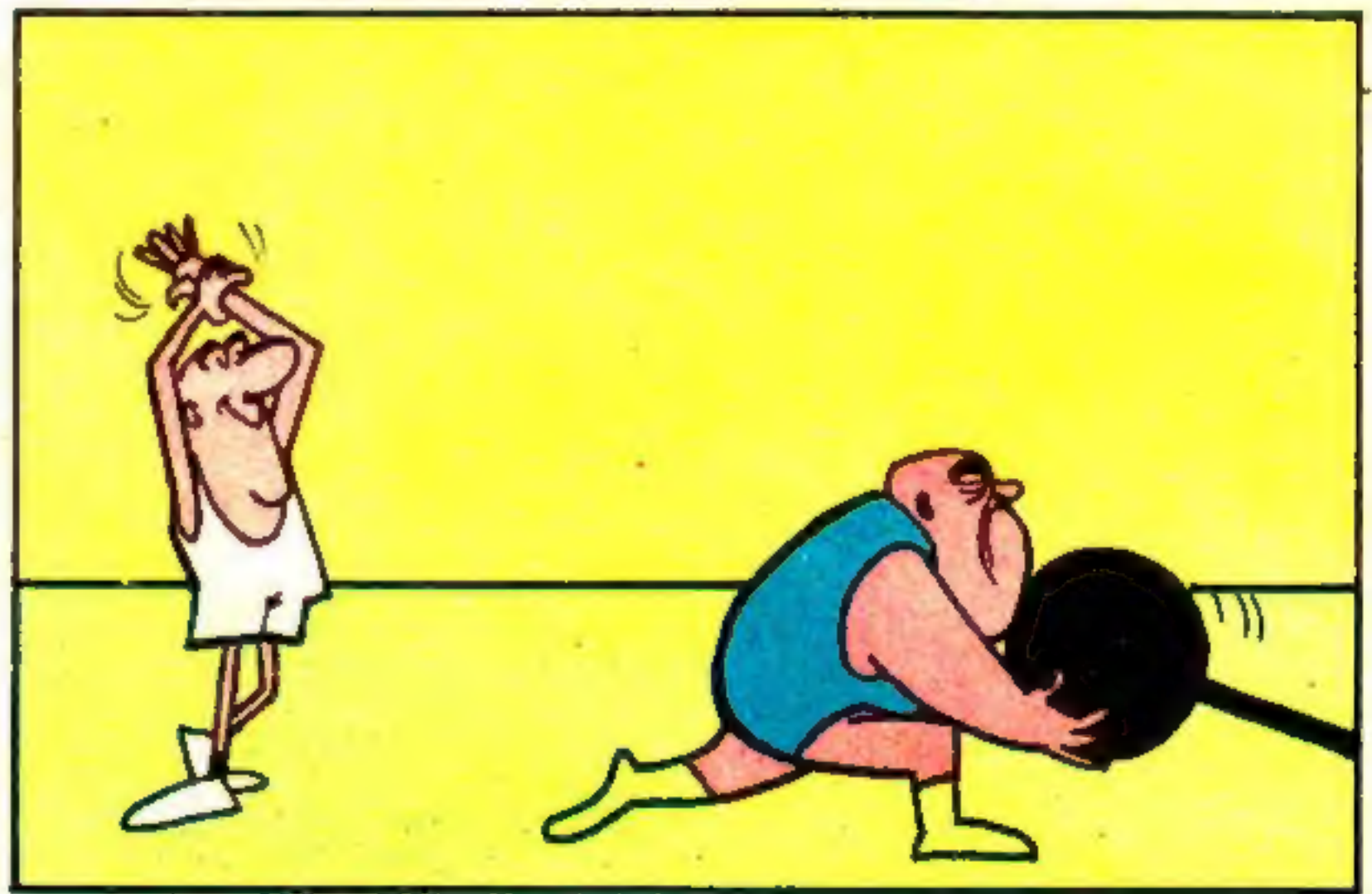
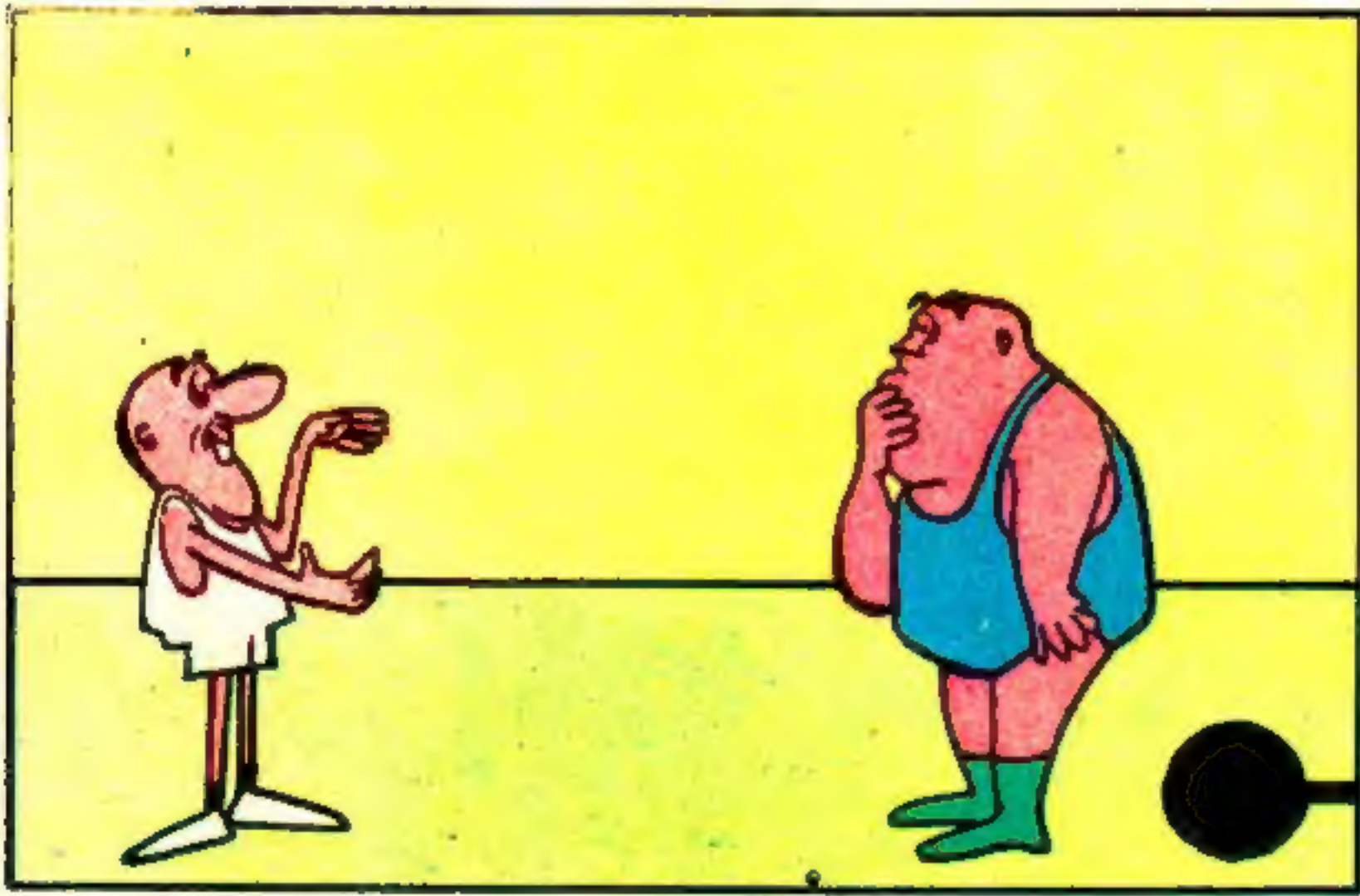
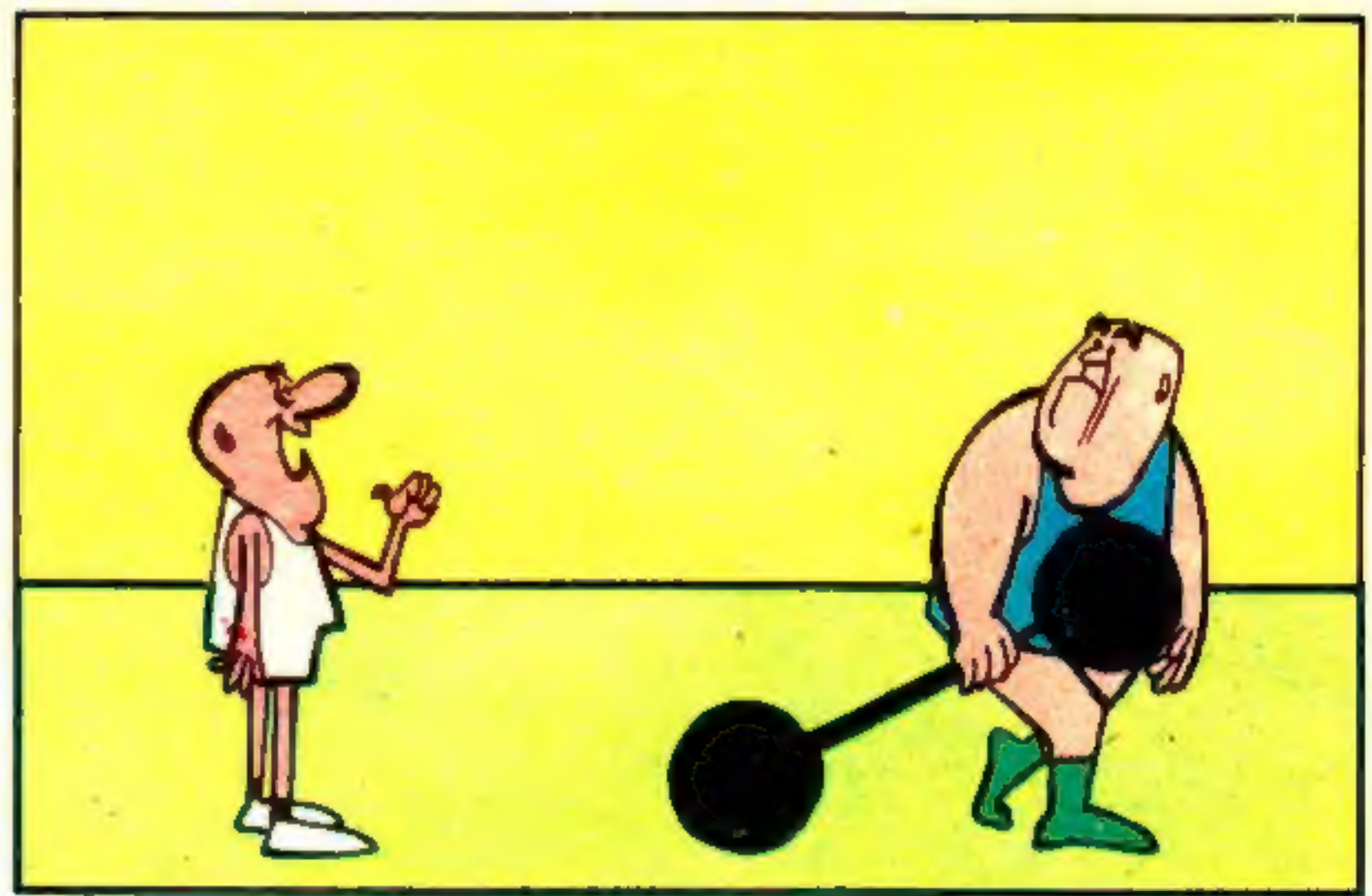
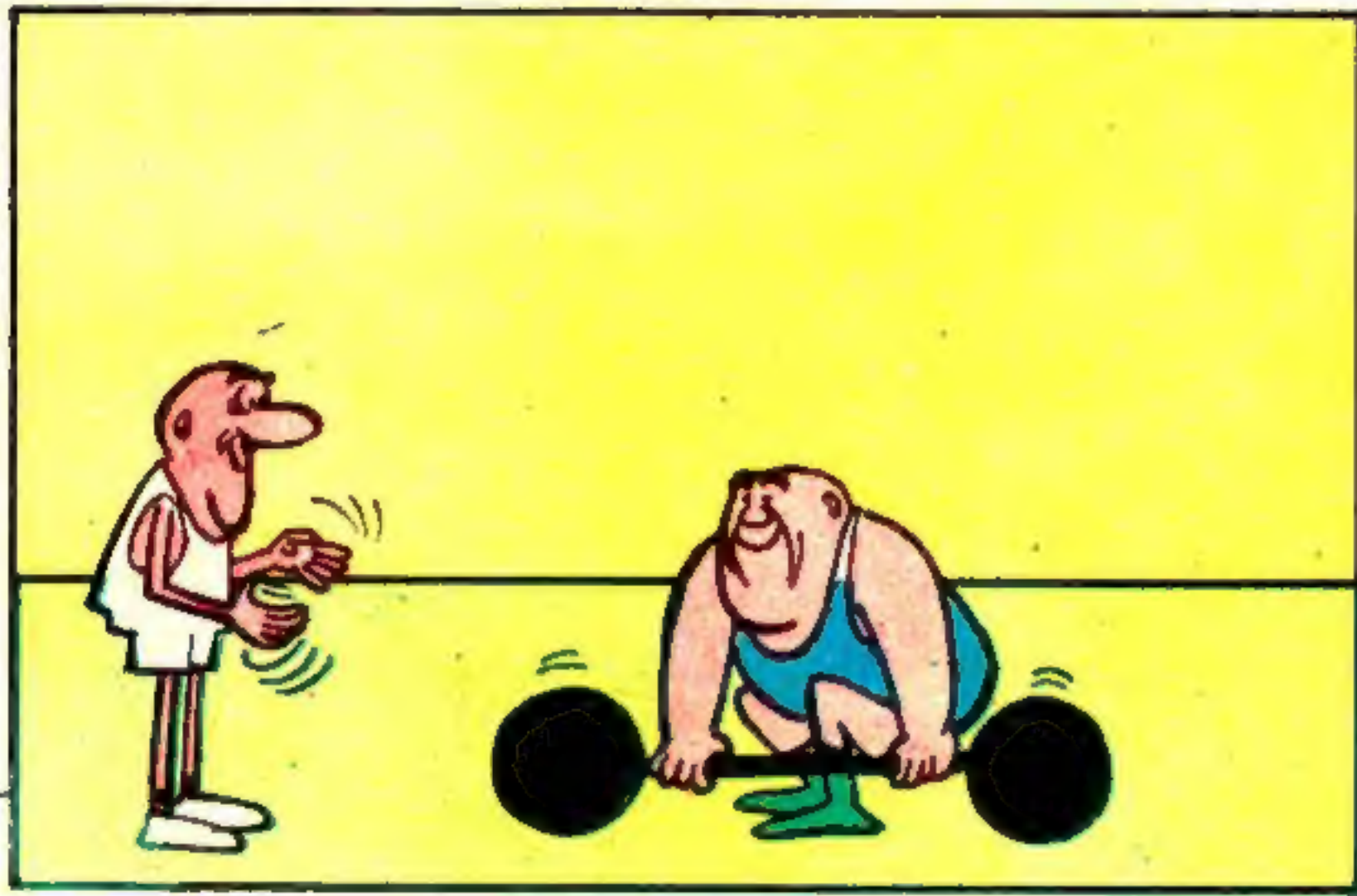
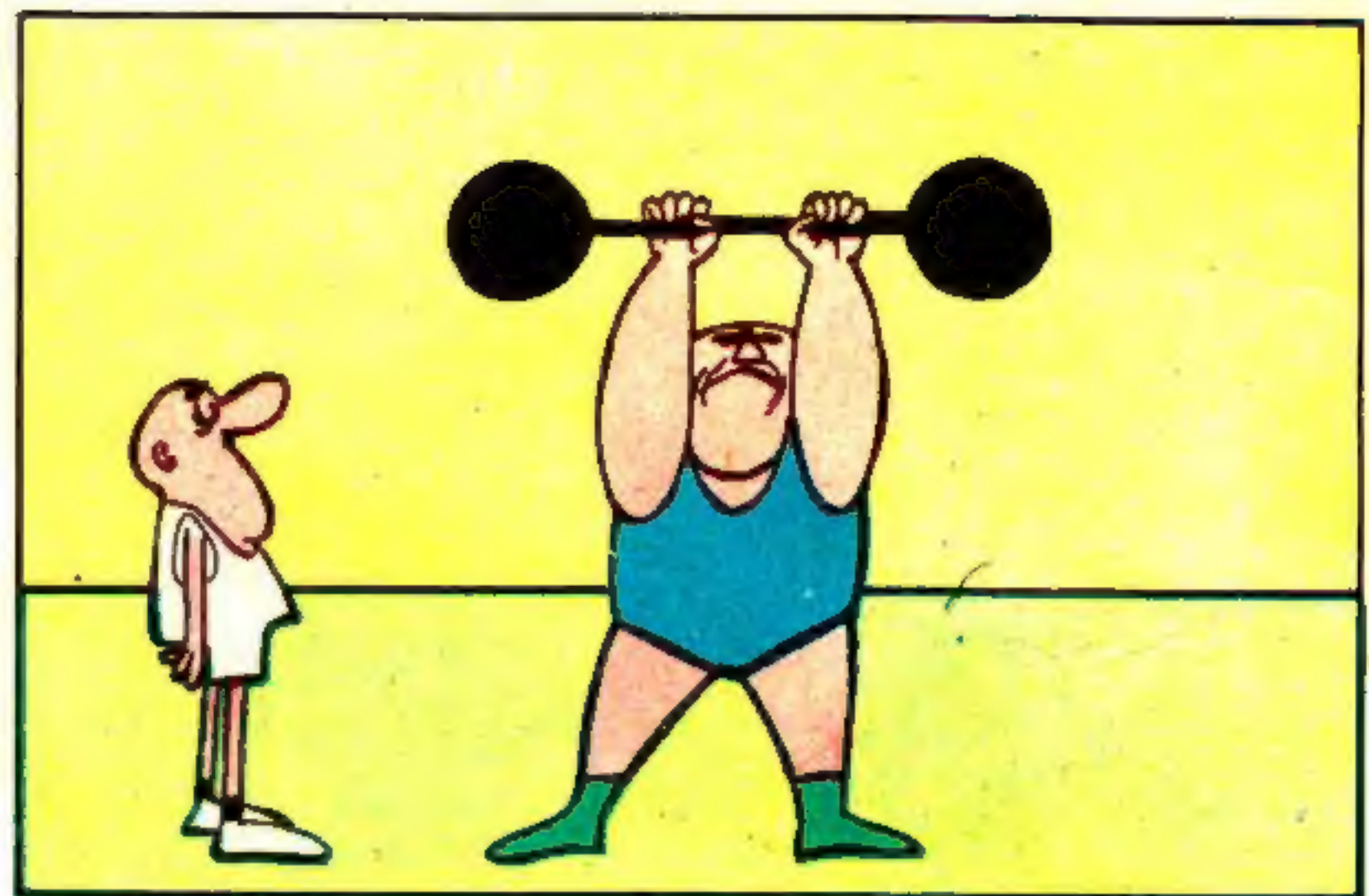
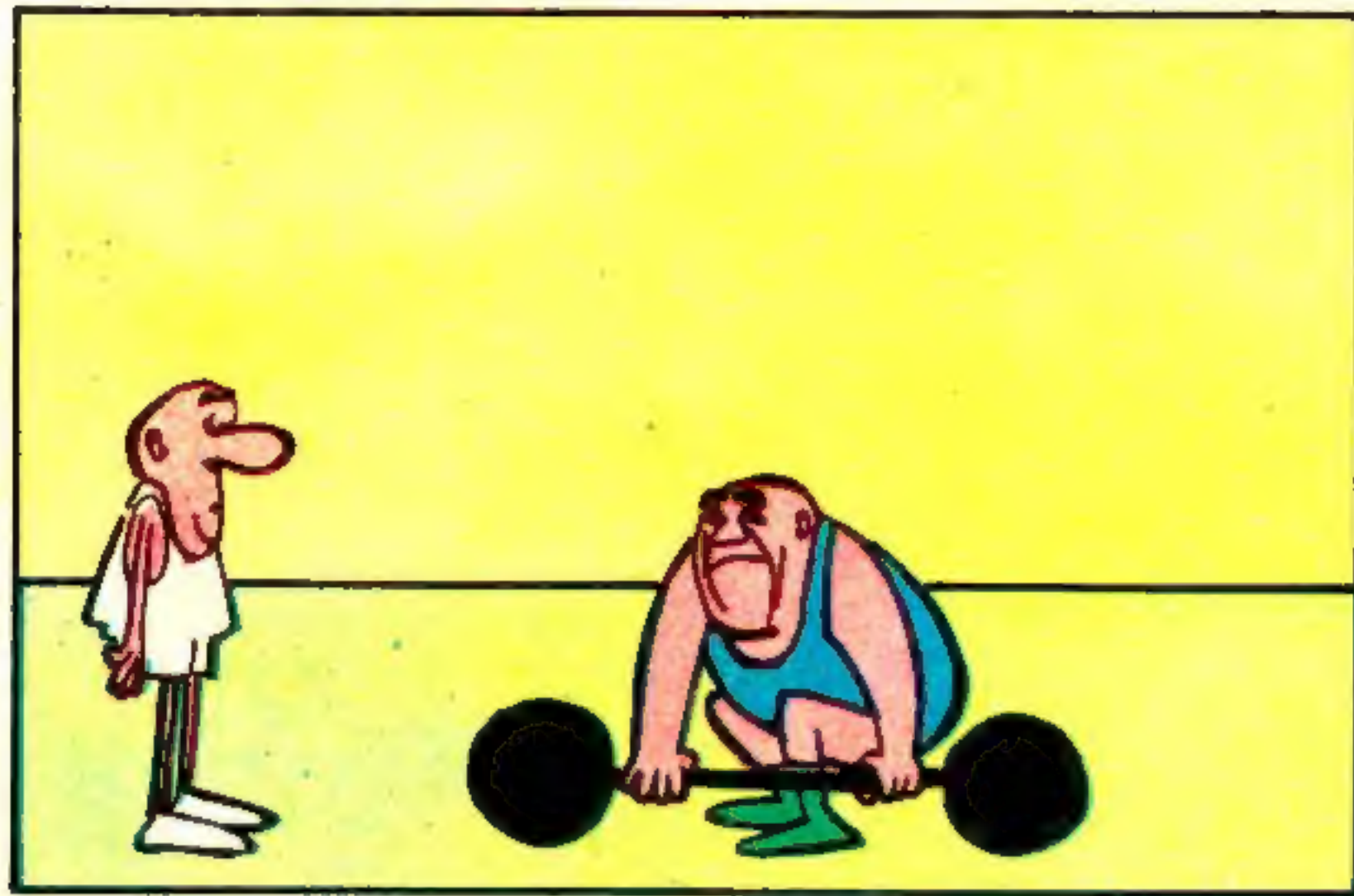
● كلمة السر - الأخطاء
● ألعاب وتسالي
● كلمات متقاطعة
● لقطات

● عالم الحيوان
● لغتاء
● قصة العدد
● فكاهات

● أضف إلى معلوماتك
● من تاريخ الشعوب
● تلك يا فتاتي
● عالم الطائرات



ماتيس المکتشف



سر الأضواء..

تعرض "ليك" و"لورا" لضيق وغربة عن الأرض المألوفة، فكتب بعض الحواشي، من أجل عدم تأثرهما بطلقات الرصاص، فاستفاد ذلك لتخليص غلام من سار فيه.





ليك أوريان

..السبحة





ليك أوريان

.. السبحة



إني واثق من أننا أصبحنا...
لكنه يستمر في الجري رغم كل
هذه الطلقات.

إزا؟ هل
أصبحتوه؟



لا! إنه سيبريا "هينو"
أنا واثقة من أنه سيبريا!

هل... هل هم يقتلون
ليك؟ هل هم يفعلون
ذلك؟



لقد طاشت عقله! فكل
ما أصابه من مصائبنا يجعله
يقدر كالحجر.

في رأي أنه استمر حتى
الشاطئ... توجد هنا آثار
للأقدام على السحب...



اعتدوا على الجثة! أريد
التأكد من أن هذا الوفد لم
يبلغ "بوهان" بوهودنا!



حسنًا بنواصر المكان،
وأريد رجلين للتسلل إلى
الداخل من السطح "الويجي".
وأنت يا "ماريو"!



من غير شك أن الصبي
بالداخل، ومن المؤكد أنه ليس
بمفرده... أنا لا أريد
المجازفة...

يجب أن نتخذ
قرارًا، فالوقت يمر!



هل ستعود إلى
الفيلا لا "ريس"؟
أطفئ هذا المصباح يا أبل
الغبى! إنك تفقد بصرك!



لن تسحق في فرصة عدم التأثر بمصائبهم
مرة أخرى! يجب أن تتصرف بسرعة يا "أوريان"
إذا كنت تريد إحياء من هؤلاء القوم
دون تعرض حياة "لورا" و"هينو" للخطر
... يستمر التوافق ثقيلة.



هذه الأسماء... لقد ذكر "بوهان" على أنه عدو
... إنه "فيتونيز" وعصايتهم. لقد مرت سنوات
طويلة لم يتمكن فيطر رجال الشرطة من ضبطهم
متلبسين رغم تحذيرهم لهم!

ديك

رسل "ليفان" إلى جبل "الديابلون" حيث فاجأ حتى وفاة. وكانت المقابلة غير ودية.



دع هذا السلاح جانبا
وأعدك بأقوى من أحادك
القدر بك!... الهدف
يا "بليندا"!

شكرا يا آنستق!... دع لهذه الزجاجة!
... إنه نطق!... كفيك بأن يشعل النار
في القندرة بأكله: يبدو أنك مقرب! والآن
ستكلم وال!...



"وي" لا! لا! لا! لا تفعل ذلك!...



مقدومة أظافرا، كان والنا يصحبا إلى
رحلات في الجبال... يقال إن الرجلين ملاهون
قبل كل شيء: هذا صحيح... لكنهم لا يملكون
تسليح الجبال والتجوال فيها...

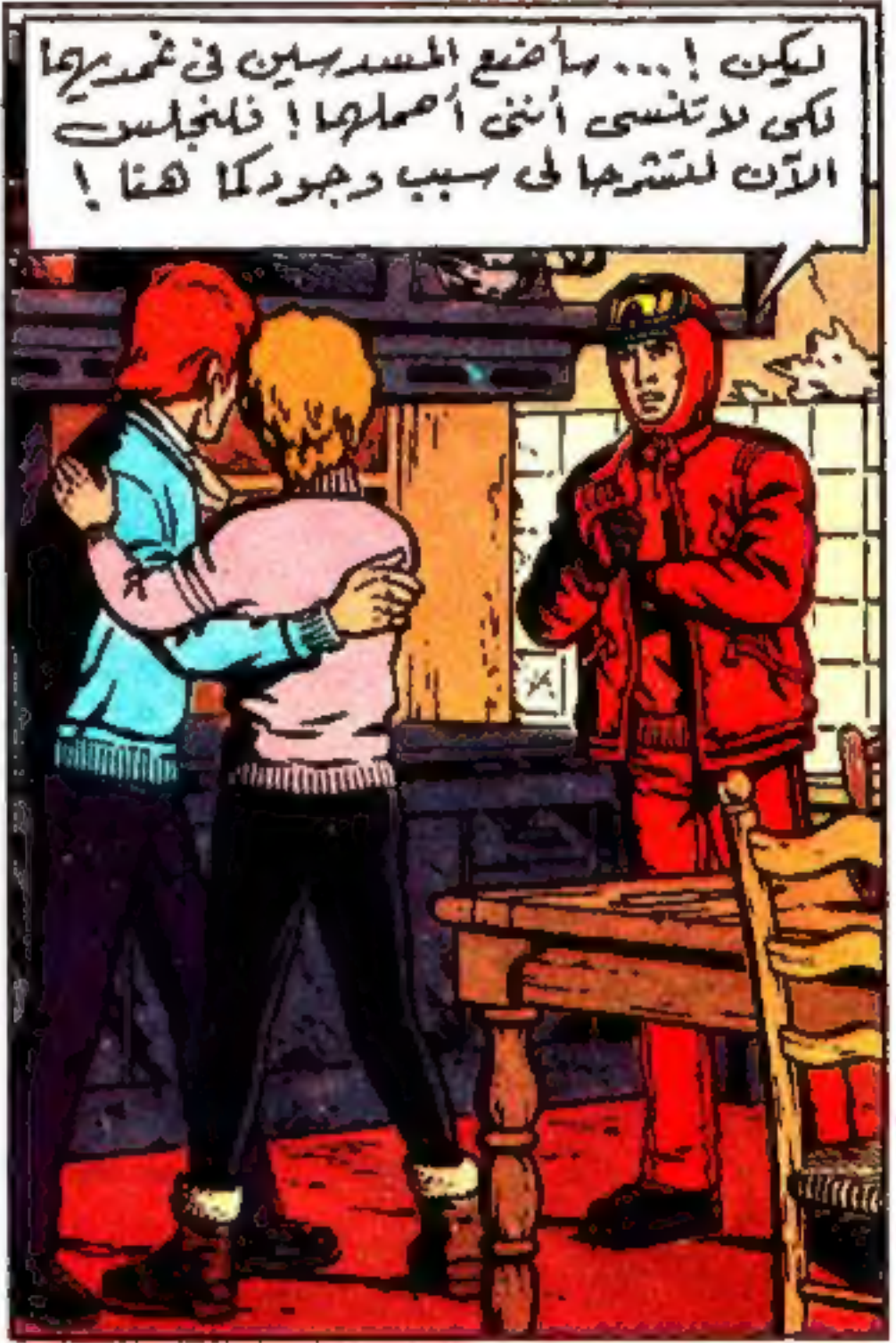


اسمع لي بأن أرفع مليون
... إن ذلك يهددني.

إنكما إنجليزيين! فلماذا
تختلف قليلا كثيرا لا تتبع مجالا
للمشك... إنني نصت اليكما؟



حسنًا!... بقف... بالفعل نحن
إنجليز الأصيل... بقف... أهدت
تدعى "بليندا" وأنا "وي". بقف...
إن والدنا "لورالهيرن" هو
الذي أقام هذا القندرة... فنحن
هنا في دارنا!...

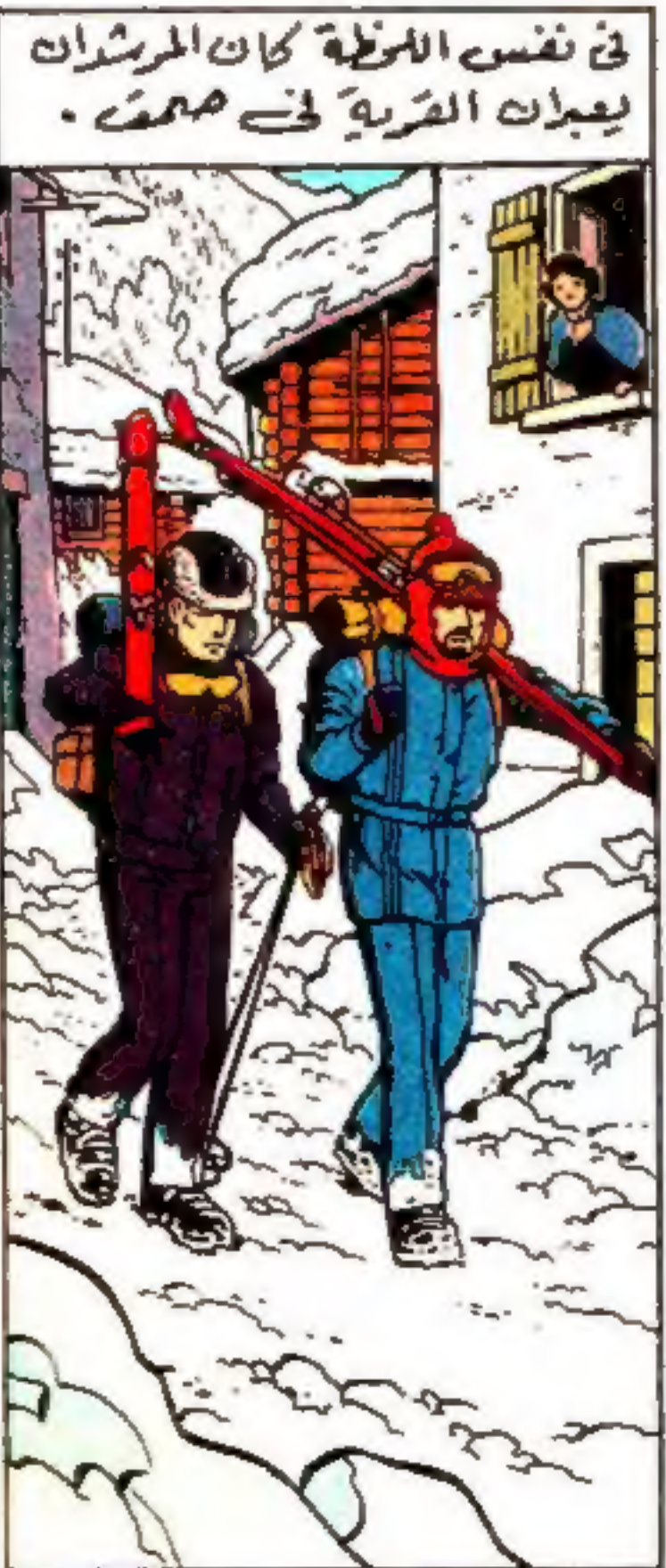


ليكن!... ما وضع المسدسين في مخدري
لكن لا تنسى أنتي أصلا! فلماذا
الآن لتشرها لي سبب وجودكما هنا!



ثم دخل قهوة "الأليم".

ما الأخبار؟...



في نفس اللحظة كان المرشدان
يعبران القرية في صمت.



ودمرت زيارته والدنيا "مانلو"
العلاقات بينها وبين القرويين...
وأعتقد أنهم كانوا يسعدون
عندما يتحدثون إلى والدي إذ
كان يتميز بروح الدعابة.



على كل حال كان والدنا يهوى الجبل
لهواية المرح للبحر... وما أن وصل إلى
وادي "انيفير" حتى وقع اختياره على
المكان الذي سيقوم فيه!...

في هذه الأثناء كان "ري لهرين" يواصل سرد قصته .

... وبعدما شارك جبل "الديابلون" استثنى والدي المقاول "فيقل" ،
والسباك "برلان" ، والغار "فريه" ، والكهربائي "أورت" ، وكذلك
العمدة "فالاران" وكلهم كانوا متحمسين لمشروع إقامة الفندق .



سفرته أمورنا !... هو في ليفران !
... حسنا . والآن أدعوكم إلى
كوب من الطير... نعم... فلولنيز هيا



ربما يكون قد
نجا من العاصفة !
... ربما !؟ !

لا شيء !... ربما يكون
في هذه اللحظة قد مات
من شدة البرد ، أو
تقابل مع سكان
الغمة !...



وسرعان ما ظهرت أساليب المبني ،
وتمرت دالونا فترة من السعادة
الجمة .



في حين استقرت في الموقع
فترة من قاطعي الحجارة .



وبعد ذلك حملت الأدوات إلى
الغمة بالاستقانة بالبقال ...



وأصدر والدي أمر التشغيل لكل هؤلاء
المهنيين في حفل أقامه بهذه
المناسبة .



ومرت الأيام !... حل القلق فيل محل
المرح على وجه أبي ، وأخذت الفواير
تراكم دون أن تتمكن من افتتاح
الفندق !... وكل ذلك بسبب عدم وصول
إذن إقامة خط التليفريك ... وأصبح
الموقف خطيرا .



... وفي الشتاء كانت هذه المساحات الشاسعة المكسوة
بالجليد ، تمثل في خياله مولد مشقة جديد !



وكان أبي يتخيل التليفريك الذي سيربط
القرية بالفندق ... والسائحون يفدون
بكثرة !...



وكان



ولما كانت حالة الأسرة المادية سيئة، بدأ والدك في محاولة من جانبه لمقابلة المسؤولين في منظمات الإدارة.



على كل حال، كنت واثقا من أنني سأستمر في اتخاذ الإجراءات اللازمة... وسوف نواصل على هذا التليفونك!...



وكان العمدة "قالادان" هو أدك من رثي لحالتنا! وكذلك كانت يؤكد... إن ذلك يمثل نقصا في دخل القرية يا سيد "لهيرن".



تفضل إن السيد المدير سيستقبلك.



وعندئذ قرر والدي أن يلعب الورقة الأخيرة. فراهي من الأفضل اللجوء إلى البنوك الوليرة للوصول على النقود.



... ينقص الرسم ومواصفات مشروع التليفونك يا سيد "لهيرن" ... نعم!... لكن الدفعة المقدمة التي تشترطها الشركة التي ستقوم إقامة المشروع كبيرة جدا... وموافقنا ستساعده على قرض.



... إن المشروع جيد يا سيد "لهيرن"، لكن المبلغ المستثمر كبير وأظن أنك تقصص لوطالبك بخصومات ومن يسيطر لهذا التصريح.



آسف!... فهذا مستحيل، إذ لا يمكن إعطائك الامتياز دون دفعه حو.



أنظر!... انظر آثار سيارة جليدية بجوار هذا البيت المجهور!...



انها طائرة!...



بالضبط!... بالضرورة كان يدور في حلقة مفرغة!...

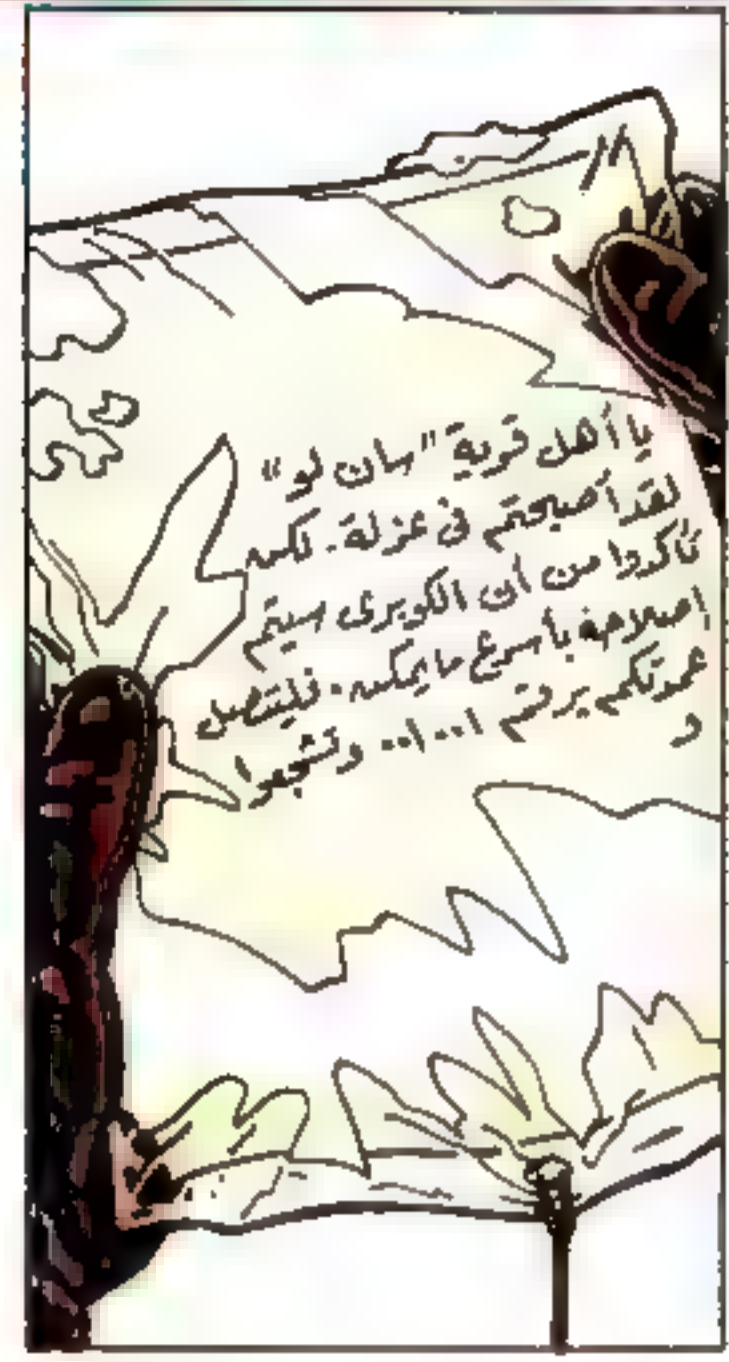
ما هذا؟!... أنظري ماذا هناك يا "بلينا"!... لكن الزم بجانبك



ربما كان أحد القاديين في
السرد قد قام بترهقة قصيرة؟
محمول! انتبه!... انتم ناهية لهذا
الشارع!... قتل من السرعة... بالحق
بالهولة...



وبعد بضع لحظات -



يا أهل قرية "بان لو"
لقد أصبحتم في عزلة. لكم
ناكروا من أن الكوبري سيتم
إصلاحه بأسرع ما يمكن. فليتم
عملكم برفق... ونشجعوا



إن هذا سرجه لك يا "قالادان" فماذا ترى عمله؟
...
منع أي شخص من التدخل في شؤنا...
أذهب أنت لتطلب من "جرمانولا" إصلاح
الخط التليفوني



وبعد قليل
آلو... ها أنت يا "جرمانولا"!
نعم... لا عليك أصلا الخط وصلني
برفق... ..



آلو... آلو... سيد "قالادان"! العمة! آه... آه!
أخيرا... أنا "لورتييه" من شرطة قسم ثالث... نعم...
بيد أنه من الواجب عمل بعض الترتيبات.



كيف؟...! لكن... بدون شك!... نعم...
فهذا يكون لمساعدتكم! بالتأكيد فهذا من حقك...



صديقي إن تدخلكم ليس له ما يبرره الآن
... اللههم هو إصلاح الكوبري ...

بكل تأكيد... غير أن!... ماذا نقول؟... نعم
يا سيد "قالادان"... حسنا!... مفروم!



غريبة!... إننا أول مرة خضنا الـ ١٨ عاما
التي قضيناها في الحفرة، أسمع فيل مثل هذا القول
إن هذا العمة يرفض إجراء أي تحريات في قريته!
... ولهم نعلم أنه لم تحدث جريمة في عوديته...

وكيف انظر الكوبري إذا؟...

برونو برازيل



لقد مر طبيب الوجه كل شيء، وكان "مرايس" و"بيج بوي" و"برونو برازيل" وأخوه داخل المركز. ترى هل سيخون ؟



يا... يا إلهي! ظننت أن مخي يسيل من أذني

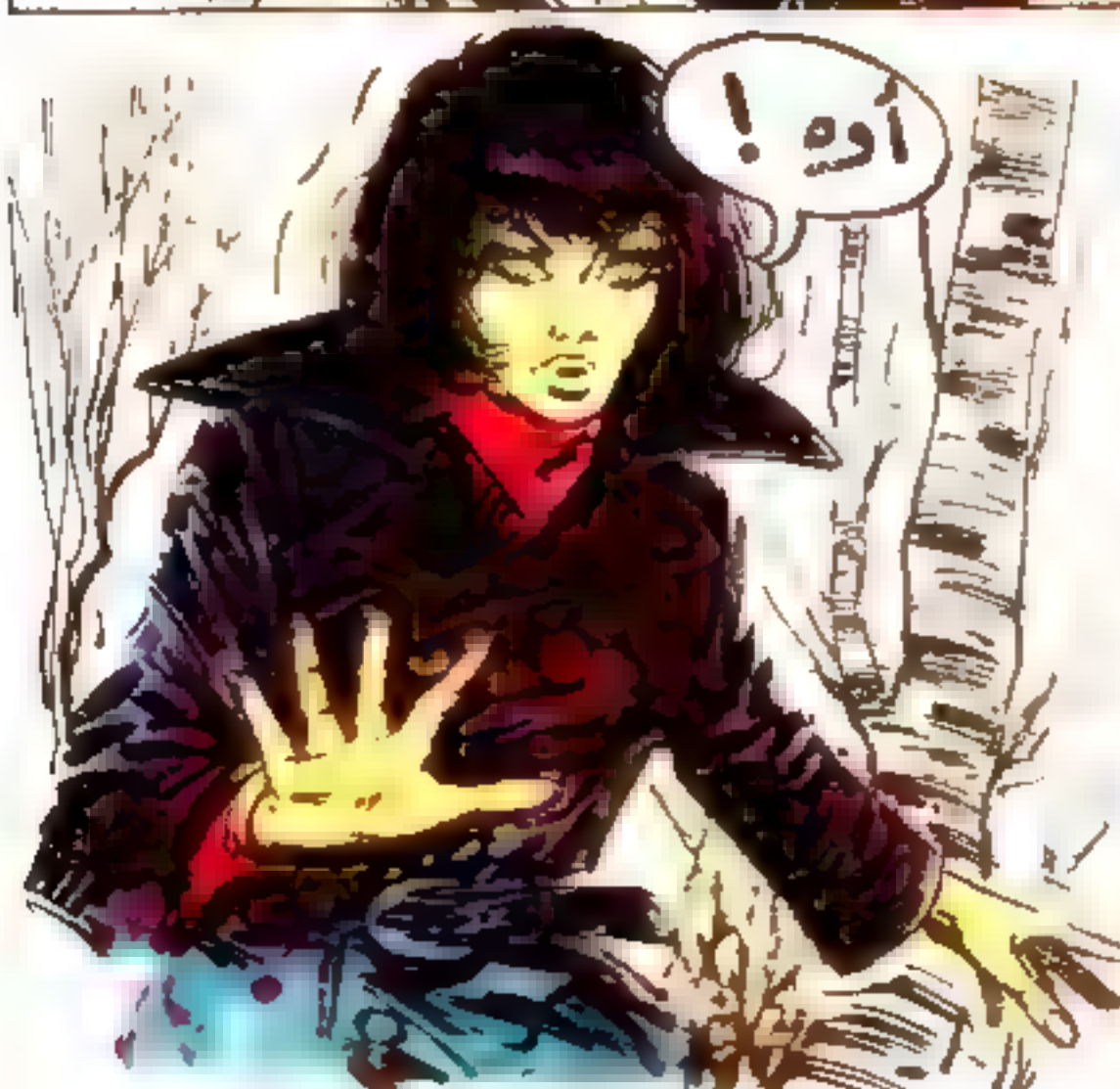
الأوغاد! إنهم لم يتنازلوا عن انتقامهم، وفضلوا هلاكنا رغم ما سيسبب لهم ذلك من خسائر.

إيه! أنظروا!

يا إلهي! لقد سقطت من أعلى!

إني سألهم لماذا لم تهرب زاعقة كأمثال من الشياطين...

كنت أعمل بغيابة واحدة! إنهم ضيقتنا الساعرة التي ألقى بها خارج النافذة!... تعالوا أنظروا!



"القصة"؟ ما مدى الرذيلة التي يجب أن تبلغ لكي لا تسحق شفقة "برونو"؟ ألقسم أن تكون قد فارقت الحياة...



هالهي "لهوبيه" كانت قد بقيت في الحديقة... "لهوبيه"! استترك إليك! أنظري إذا كانت هذه القصة ما زالت على قيد الحياة!

عينات بلا و جاك



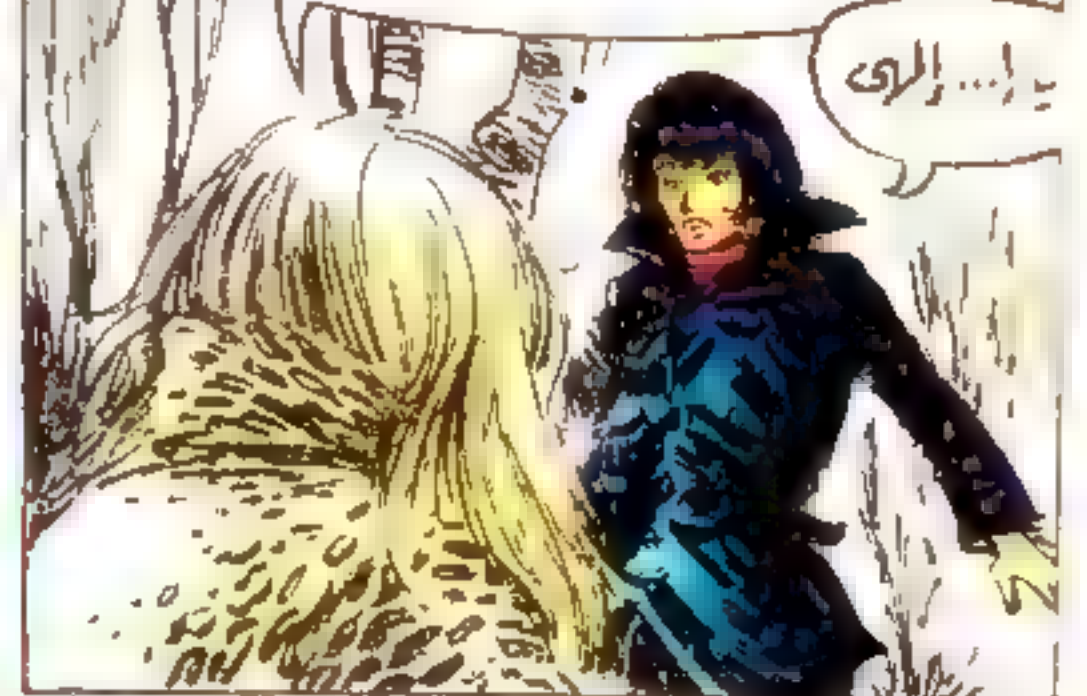
اسرعوا يا رفاق!
فخون لم نسترد "لقويبي"
لنتركه تنقذ أمام أعيننا!

يا الرى ان
الموهشة كانت
خطيرة عندما كانت
رائقة سه نفسها! فإذا
كان جمالها قد شوه،
فلن تتردد في القيام
بأمر شيء.

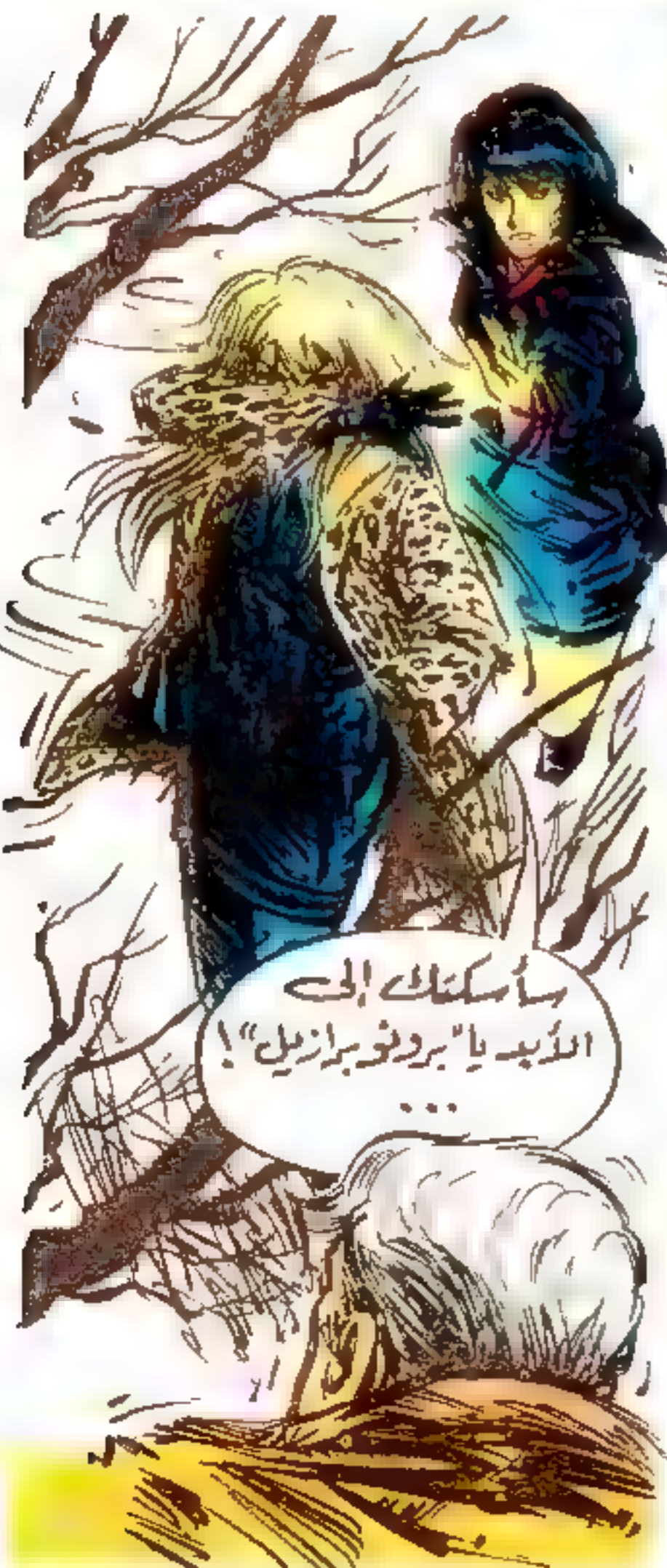
دمرك ... الانفجار ثم بقايا
الزجاج ... يجب العناية بك
... دعي ...



إننا "رافال" الصغرى! ... لا تخطئ
فطوة والإكان دموي هو آخر منظر
تساهد فيه في حياتك!



لا تصنعى الثقة
أنت اللعينة! إذا كنت قد
موتت فهذا بسببك، وبسبب
أصدقائك! وسوف يدفعون
ثمن ذلك غاليا!



سأمكنك إلى
الديب يا "برونو برزيل"!



جنت؟ لا تصنعى
إلا نفسك يا "لقويبي رافال"
لهذه نيت أنك أصبحت
تحت سيطرتي؟ ...



وهم أصدقائك! قول لهم
ألا يجادلوا شيئا!

"برونو" يا "جوشو"
أصدقائي لا تتحركوا
فقد جنت!



"لقويبي"! لا تستمع إلي! إننا نأجأ
لإلحاح! لقد تحركت على أثر تدبير جبار
الإرسال! إن "رييل" تحاول التأكيد
عليك! قادس!



إنهما العينان اللتان
تستمدن منهما إرادتك ... أطيعي
الأوامر! إن هؤلاء الرجال أعداء
لي ... بل أعداء لنا ...

قصة واقعية



في نهاية اليوم التابع من أكتوبر عام ١٨٩٠
بما شينا غريباً يحدث في قصر
"أرمينا نقيليه".

صلاخرة كليمان أدير



ولم يتردد الصبيان في تنفيذ رغبتهما...



هل سمعت
هذاي "لوسين" !
انه يبدر في
مريبيا ! عازا الو
القينا نظرة ؟



حق من اعتادوا ارتداد القصر أبعد دأ عنه .
اليوم لن يسمح لأحد
بدخلون القصر . غدا سنعيد
لك سلتك .



مرحبا يا أصدقائي ! إن
هذه الطائرة تمثل تحافتي
سنوات من الجهد ومضانا
البركل كل ثروتي !



عجبا ! هناك شيء كالفن الضخم
يبلغ حجمه عدة أمتار ، ورمحان
من حوله !

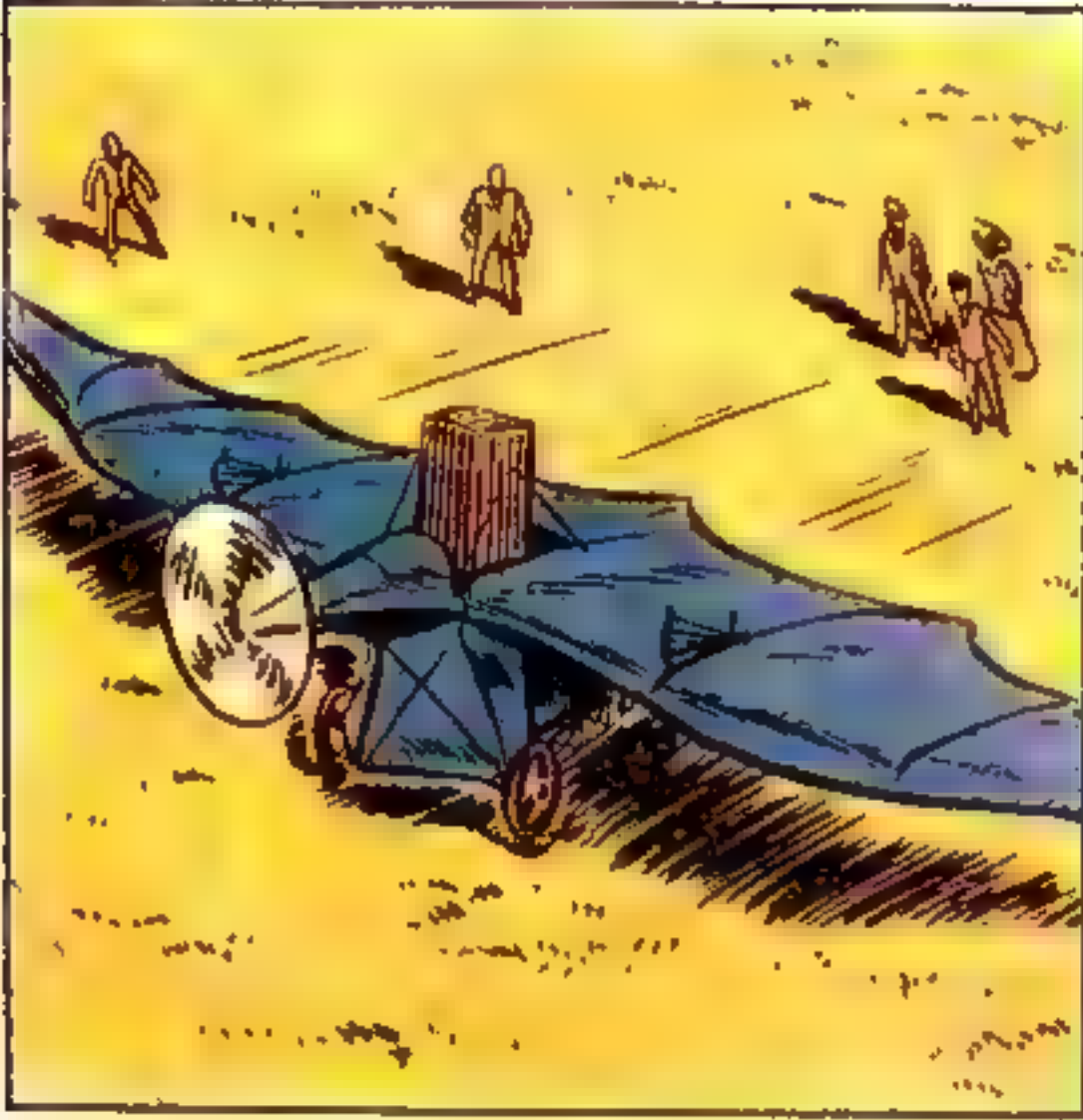
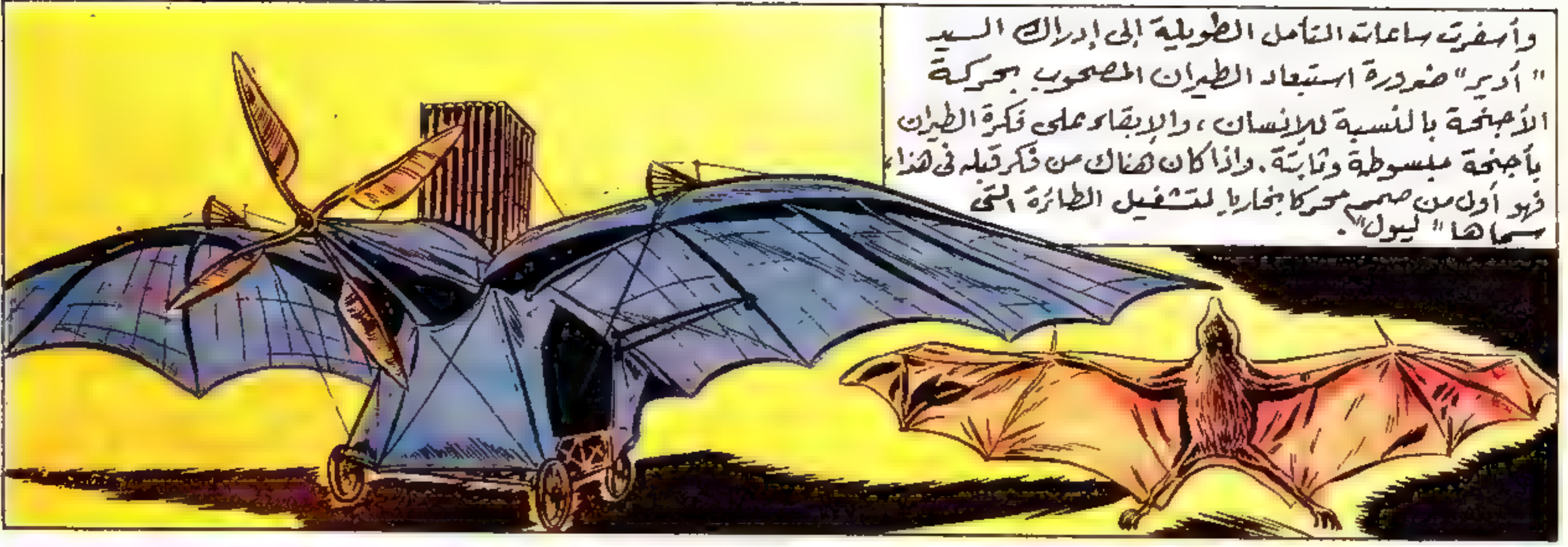


إنك تسمى الطائرة بالفرنسية
"أقيون" ياسيد أدير من أين
جئت به ؟

لو كنت درست اللاتينية لعرفت أنت
"أقيون" تعني الطير وقد قضى السيد
"أدير" الساعات الطوال في تأملات
الطيور أثناء طيرانه !

لقد أعادت مدام
"إيزاك بيرير" حديقة
قصرها للباحثين
واسمها فخرهم .

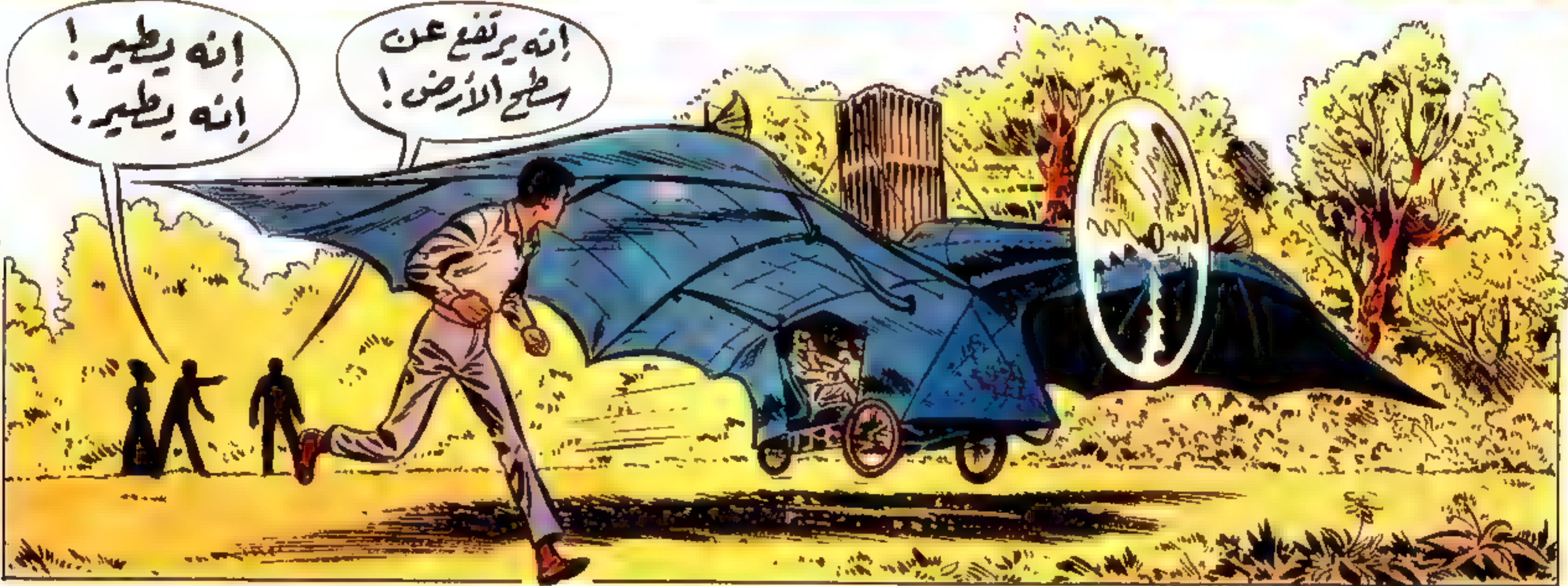
وأبهرت ساعاته التأمل الطويلة إلى إدراك السيد
 "أديس" ضرورة استبعاد الطيران المصحوب بحركة
 الأجنحة بالنسبة للإنسان، والإبقاء على فكرة الطيران
 بأجنحة مبسوطة وثابتة. وإذا كان هناك من فكر قبله في هذا
 فهو أول من صمم محركاً بخارياً لتشغيل الطائرة التي
 سماها "ليون".



أرجو أن تدمظوا
 العجلات وأثارتها جيداً.
 فهذا مهم جداً!



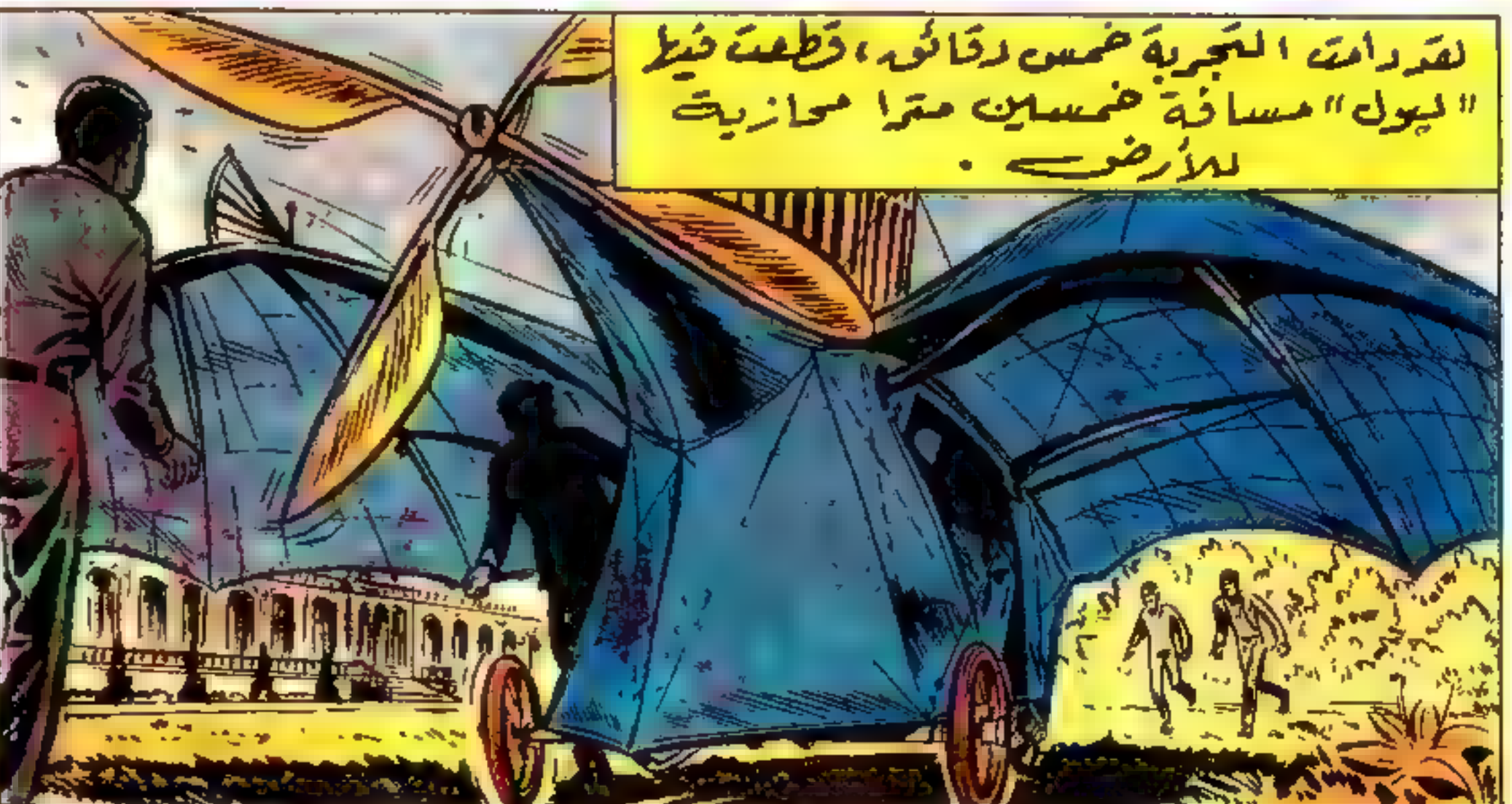
كل شيء يبدو على
 مايرام. - مستبداً
 التجربة!



إنه يرفع عن
 سطح الأرض!
 إنه يطير!
 إنه يطير!



لرأيتي رديت
 ما رأيته لأمرتي
 لصفت بشدة!
 وتفس الشيء بالنسبة
 لي، سيترجوني
 باختراع أشياء ليس
 لها أساس من
 الصحة!



لقد رامت التجربة خمس دقائق، وقطعت فيل
 "ليون" مسافة خمسين متراً موازية
 للأرض.

لكل فكرتم لحظة في أهمية الطائرة في
حالات الحرب ؟ إذا كان لابد من إشراك
أحد في السر ، فوزير الحربية هو هو
بذلك !



إنك تدهشنا ! كيف
تخفي عملاً هاماً مثل
هذا ؟
أنا أيضا
لأفهم ذلك !



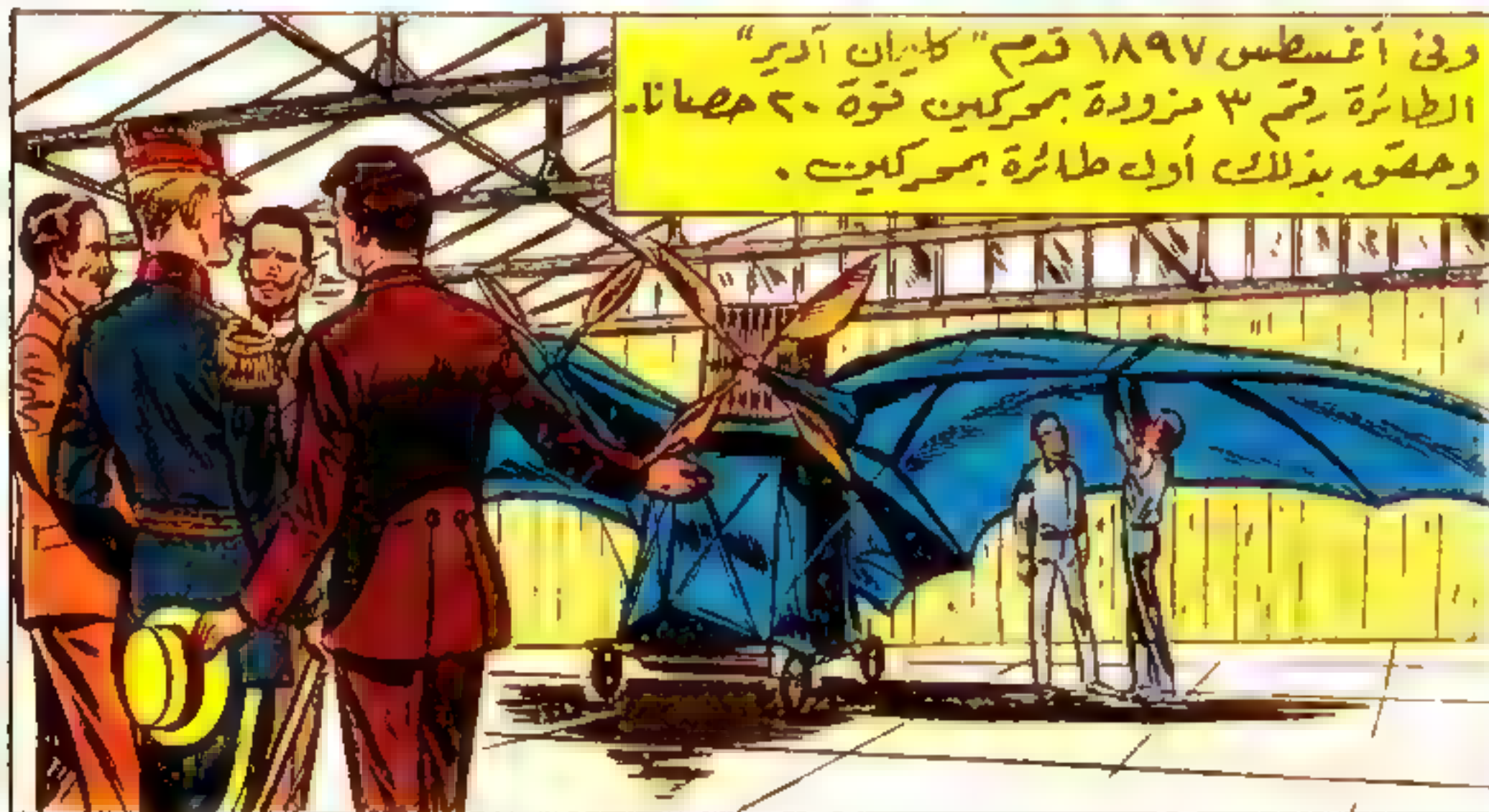
لكن لماذا لم تستمع
بعض الصحفيين ؟
إن شهادة أصدقائك
لن تكون لها قيمة !
أريد أن تحتفظوا
صمتهم بالسر !
على العكس



هنا في الإمكان يا سيدي
الرئيس ، غير أن ذلك
يستلزم أعمال كبيرة ...
سأحصل على
كل ما تريد ...
لكنني أطلب منك
بالسرية التامة !



شهر السيد " فرسييه " رئيس مجلس الوزراء ووزير الحربية بالتحية اختراع " كليمان آدير " .
ستتمنى لهذه الطائرة ،
خاصة لو طارت على ارتفاع
بضع مئات الأمتار ، وأمكن
عمل شخص أو اثنين ، واستطعنا
تجهيزها في طريق معلوم .



وفي أغسطس ١٨٩٧ قدم " كليمان آدير "
الطائرة رقم ٣ مزودة بمحركين بقوة ٢٠ حصانا .
وهو بذلك أول طائرة بمحركين .



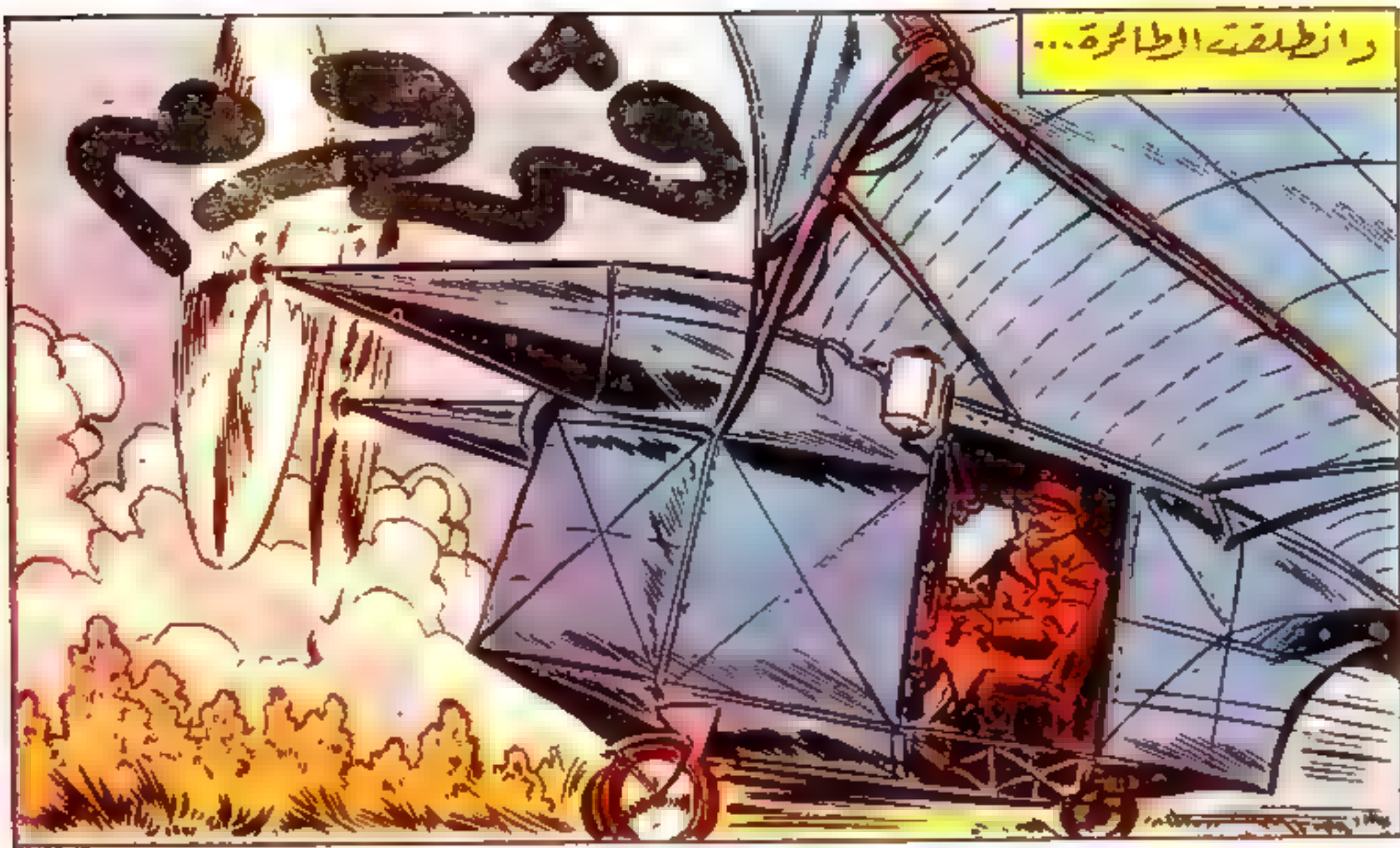
لكن مطالب رئيس أركان الحرب أخذت تتزايد شيئاً
فشيئاً ، فزاد بالسرعة ٤٥ كيلو في الساعة ،
استمر الطيران لمدة ٦ ساعات ، بالإضافة إلى
راكب إضافي !



إن السيد " آدير " على
هو ، فالدوران غير من
الانطلاق إلى الأمام ، خاصة
ونحن لا نعلم ماذا ينتظرنا
في النهاية .

لم لهذه الحيلة
الناحية أيل الملام ؟
إنهم تبدو خيفة !

وفي ١٤ أكتوبر ١٨٩٧ على أرض الجيش
بـ " ساوري " نظمت القوم لمشاهدة تجربة
الطيران .

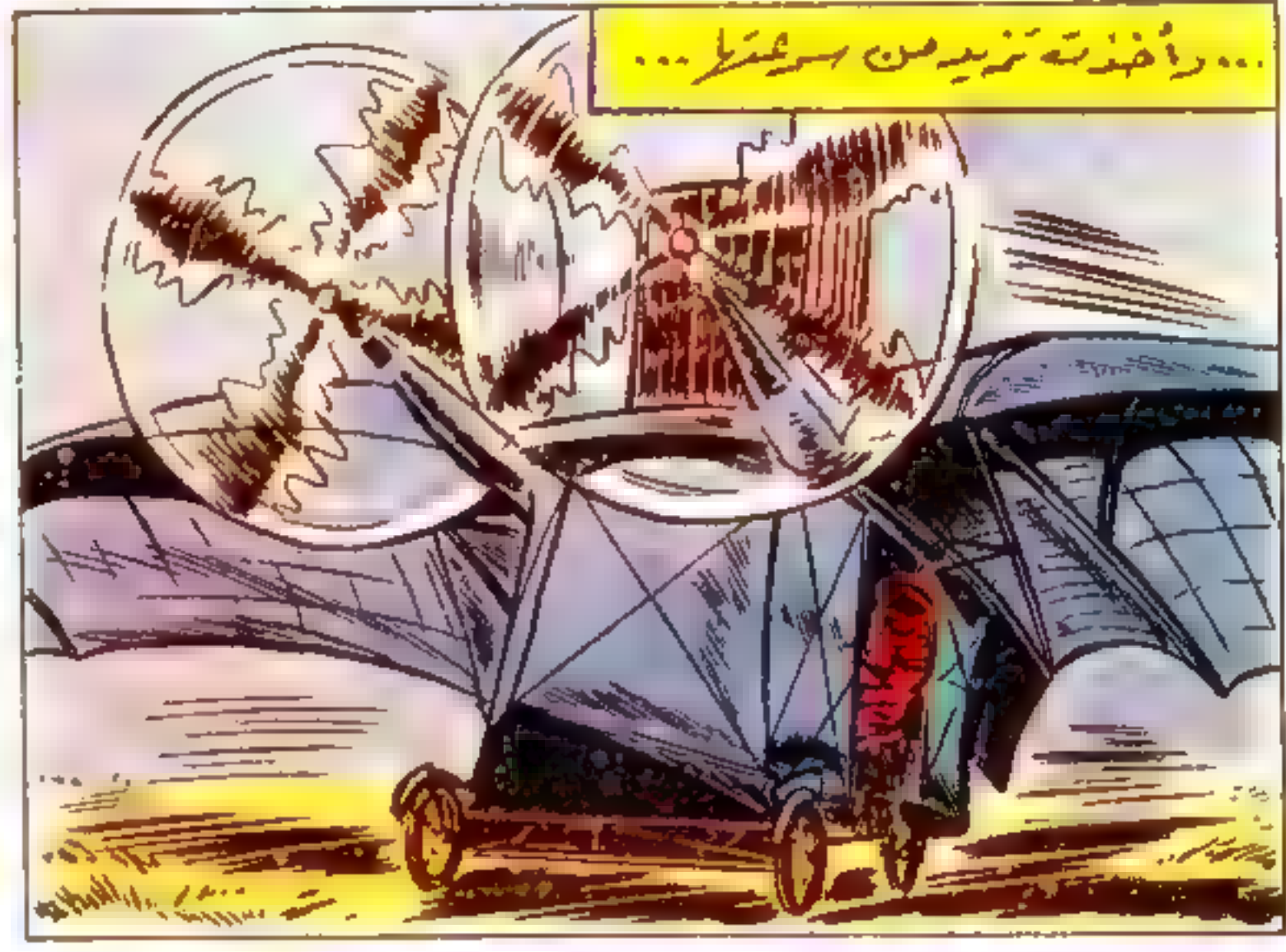


وانطلقت الطائرة...

لقد أشرف الملازم "بينيه دي هينري" على إعداد الحلية. إنه متحمس لتجربة "آدير". إن "بينيه" راقبه من أهمية لهذا الاختراع

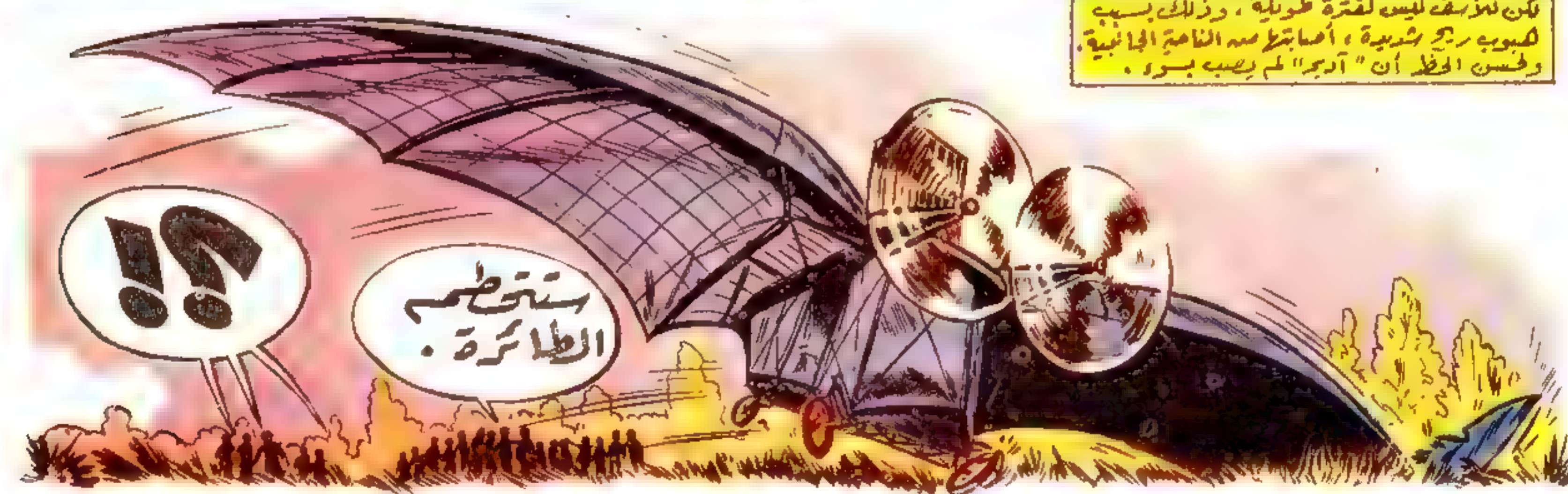


... دفجأة ...



... رآخذته تزيد من سرعتها ...

لكن لم يصف ليده لفترة طويلة ، وذلك بسبب القيود ربح شديدة ، أصابته الناعمة الجانبية. وحسن الحظ أن "آدير" لم يصب بسوء .



وبعد مضي بضعة سنوات ، عُثر في ملفات وزارة الحربية على رسالة من الملازم "بينيه" يصف فيها طيران الطائرة رقم ٣ ، وعندئذ أظهرت "فرنسا" مؤفرا عرفناط بحججها "كليمان آدير" ، فأعطيت بكل تقدير ، كما منح وسام الشرف ، وسجل اسمه في تاريخ الطيران .

لكنه رأى رئيس أركان الحرب كان مختلفا ، فقد كان يتوقع أن تحمل الطائرة في سماء باريس . وقد جعلته خيبة الأمل يتفاسى حتى راقعة الطائرة ، ولم يرغب في استملاء أجواء "آدير" ، وفي عمرة يائسة دمر "آدير" كل مستنداته ومعمله والطائرة .

لأهمية لهذا التأخير ! المزم أنه طار فعلا ، بدليل أن آثار العجلات اختفت فعلا في بعض الأماكن .



النهاية





الاستاذ مستواضلع



أنصف إلى معلوماتك

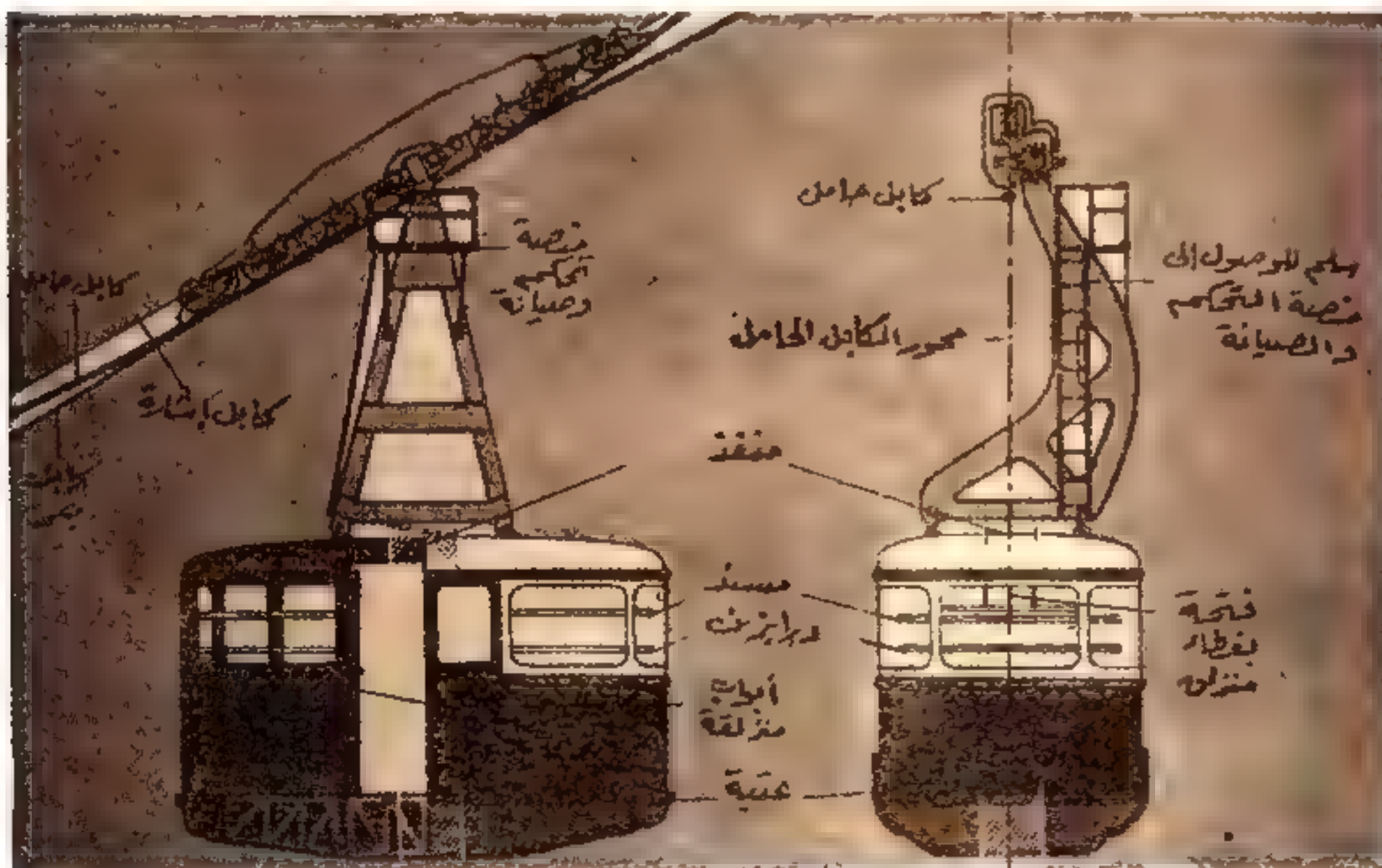


التلفريك

التلفريك هو أية وسيلة للنقل بواسطة شبكة من الكابلات العلوية . وفي العادة تستخدم أبراج - موزعة على مسافات مناسبة من بعضها بعضا - في رفع الكابلات التي تحمل كبائن لنقل الأشخاص أو قواديس لنقل المواد . وتثبت هذه الكابلات تثبيتا متينا في كتلة خرسانية بمحطة الاستقبال العليا ، وتمر من طرفها الآخر حول بكرة ، مع شدها بواسطة ثقل موازنة . ويشغل كابل السحب عن طريق مجموعة من البكرات ، تكون إحداها البكرة القائدة ، وهذه تحمل كذلك ثقل موازنة . وعندما لا يشتمل التلفريك إلا على كابل واحد ، فإنه يكون في نفس الوقت هو الكابل الحامل والمحرك .

ويستخدم التلفريك في المناطق الجبلية السياحية للصعود إلى القمم العالية ، والاستمتاع بالمناظر الطبيعية الخلابة من حول هذه القمم . ولقد افتتح خط تلفريك عام ١٩٥٥ في جبال الألب ، يحمل الرقم القياسي في الارتفاع . وهذا الخط يتكون من جزئين ، يبدأ أولهما من منطقة شامونيكس Chamonix وينتهي عند سهل جبل الإجوى Aiguilles على ارتفاع ٢٣٥٠ متراً . والجزء الثاني ينقل الركاب حتى القمة الشمالية لجبل الإجوى على ارتفاع ٣٨٣٢ متراً ، في قلب السحب المتراكمة تراكما أبديا .

وتنتمي إلى مجموعة خطوط التلفريك ، التركيبات المختلفة للصعود المائل ، التي تستخدم في نقل هواة الانزلاق على الجليد إلى منصات التزحلق . وفي بعض أنواع التلفريك ، ينقل الأشخاص بواسطة كبائن صغيرة تعلق بالكابل على مسافات منتظمة . وفي نوع آخر يشتمل التلفريك على مقاعد معدنية خفيفة يبعد بعضها عن بعض بمسافات قصيرة . ويستمتع الجالسون على هذه المقاعد أثناء صعودهم في التلفريك بمشاهدة الوديان السحيقة التي تتتابع تحت أقدامهم ، وهم معلقون في الهواء ، بواسطة الكابلات المتينة .





أمريكا اللاتينية الأرض ذات المستقبل

ولا يخفى مدى عدم الاستقرار الذى تعرضت له أمريكا اللاتينية : فالإكوادور مثلاً تولى الرئاسة فيها أحد عشر رئيساً فى مدة ثمانى سنوات ، وفى شيلي تتابع على رئاستها ثمانية رؤساء فى سنة ونصف سنة ، وكوبا ستة فى أقل من سنتين . وقد كانت أنظمة الحكم تخضع لرحمة الامتيازات القانونية ، وكان فى استطاعة بعض العسكريين ، أو بعض السياسيين ، أن يستولوا على الحكم . وقد أصبحت كوبا بعد اتباعها النظام الشيوعى فى عام ١٩٥٨ محلاً لكثير من المؤامرات من قبل الولايات المتحدة الأمريكية .

إن هذه السلسلة المتتابعة من الثورات ، ليست هى كل تاريخ أمريكا الجنوبية . ففى خلال القرن الحالى ، قامت معظم دول أمريكا اللاتينية بإرسال مندوبين عنها إلى المؤتمرات الأمريكية الداخلية ، التى تهدف إلى تنشيط التعاون الاقتصادى بين دول أمريكا ، وخدمة المصالح المشتركة بينها ، والمحافظة على السلام .

وبالرغم من أنه لا يزال هناك كثير مما يجب عمله لتحسين الوسائل الزراعية ، ومستقبل العاملين فى الأرض ، إلا أن الصناعة أخذت تنمو نمواً كبيراً ، والمستقبل أمام دول أمريكا الجنوبية يبشر بالخير العظيم .

لم تقطع أمريكا اللاتينية آخر علاقاتها مع دول أوروبا إلا بعد نهاية القرن الماضى . فقد أعدم الأرشيدوق مكسيميليان النمساوى وإمبراطور المكسيك رماً بالرصاص ، وأعيد انتخاب جرارز رئيساً للجمهورية . وفى البرازيل فى عام ١٨٨٩ ، قطعت العلاقات الأسرية التى كانت سائدة بينها وبين البرتغال ، بعد ثورة قادها الجنرال مانويل ديودورو دا فونيسكا ، الذى تمكن من خلع الإمبراطور بيدرو الثانى ، وأصبحت البرازيل جمهورية هى الأخرى .

غير أن هذه الحركة التحررية من النفوذ الأوروبى ، لم تسفر عن تغيير يذكر فى حالة البؤس التى كان يقامى منها سكانها . فالفرقة العنصرية ، ظلت قائمة ، بل إن الثغرة التى كانت تفصل بين الأغنياء والفقراء زادت اتساعاً . كان معظم الأهالى يعيشون على الزراعة ، فى حين كان نصف مجموع الأراضى الزراعية مملوكاً لعدد قليل من ملاك الأراضى ، الذين كان بعضهم يملك أكثر من ٦٠٠٠ هكتار (١٤٣٠٠ فدان) . وكان المجتمع الزراعى ينقسم إلى طبقتين : كبار الملاك ، وهم من أصل أوروبى ، ثم مجموعات السكان ، وتتكون من الهنود الذين كانوا يعيشون عيشة الكفاف .

وفى خلال القرن التاسع عشر ، قامت فى عدد من بلاد أمريكا الجنوبية بعض الحركات التحررية القوية ، وكانت تركز على خليط من المبادئ الوطنية والاشتراكية . وقد أدت الحركات التحررية إلى إضعاف نفوذ كبار الملاك الزراعيين ، وكان زعماء هذه الحركات هم جوزيه مارتى فى كوبا ، وميجل كارو فى كولومبيا ، وبارتلوميو وجوان باتيستا البردى ودون پارافوس دى سارمينتو فى الأرجنتين .

ونشبت بعد ذلك سلسلة من الثورات ، وكان من بين الأسباب التى أدت إليها ، أن أمريكا اللاتينية ، باعتبارها من البلاد الرئيسية المنتجة للمواد الغذائية والأولية ، تأثرت بدرجة خطيرة بأزمة عام ١٩٢٩ . كما أن بعض الاضطرابات نتجت عن التدخل السياسى والسيطرة الاقتصادية التى كانت تفرضها عليها الولايات المتحدة .

فى أعلى :

إلى اليسار : المكسيك وبينيتو چوارز .

إلى اليمين : كوبا وجوزيه مارتى .

فى الوسط :

إلى اليسار : كولومبيا وميجل أنطونيو كارو .

إلى اليمين : البرازيل والجنرال مانويل ديودورو دا فونيسكا .

فى أسفل :

الأرجنتين وبارتولوميو وبارتولوميو ، وجوان باتيستا البردى ، ودون

بارافوس دى سارمينتو .





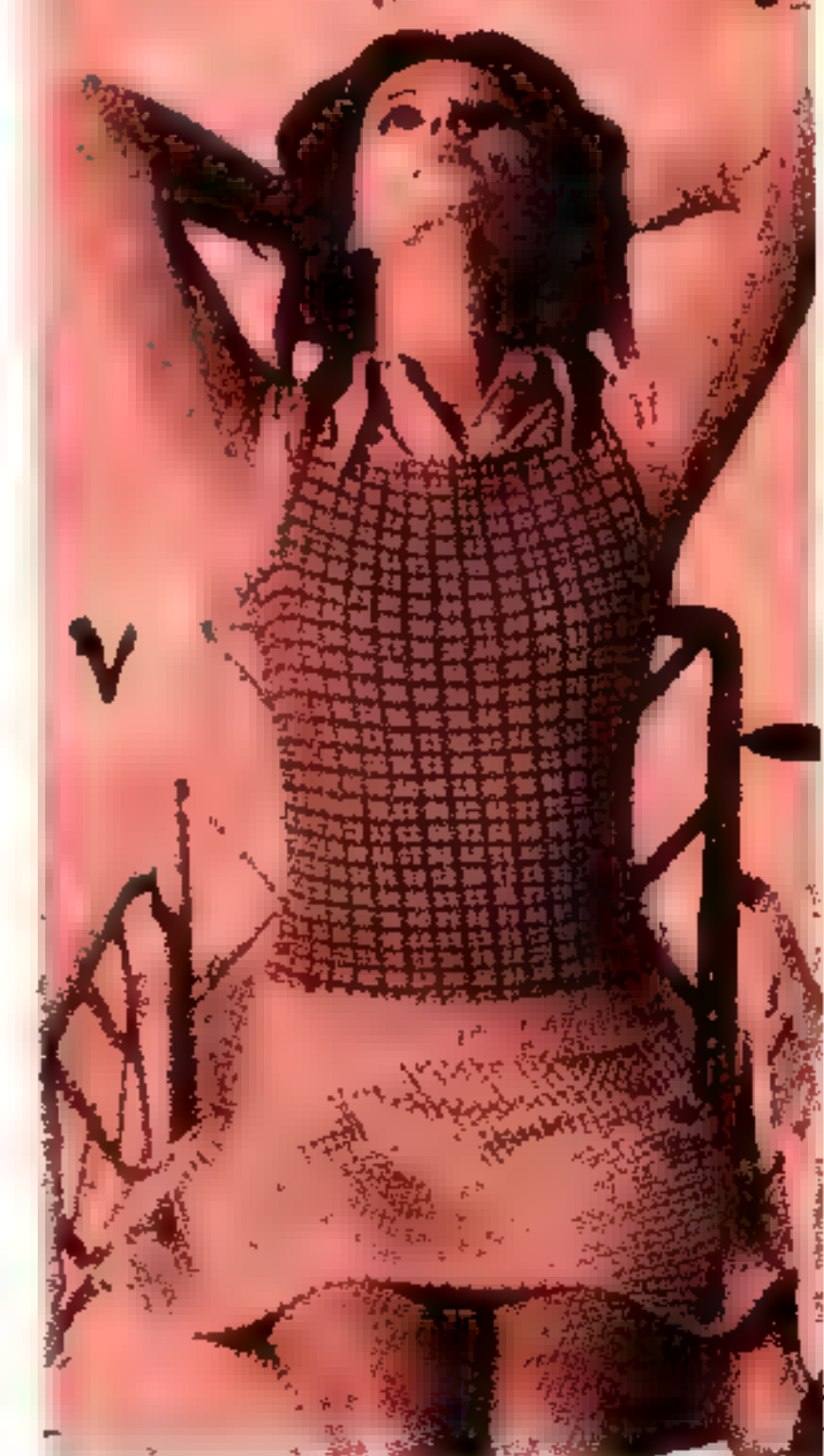
تمارين حركية مكاتب

أينما كنت ، وفي أى وقت من النهار ، يمكنك بحركات بسيطة ، أن تستعيدى نشاطك وحيويتك . وإليك الطريقة :



في بعض ثوان بسيطة ، يمكنك القيام بهذا التمرين ، وإنك لتشعرين بعده بتحسّن كبير .
افردى ظهرك على ظهر الكرسي ، واسندى الكوعين على مساند الكرسي كما في الصورة رقم واحد ، مع استرخاء الكتفين . خلى نفسك بعمق كبير ، مع « شفط » عضلات البطن إلى الداخل . احتفظي بالهواء لمدة ثائيتين ثم اتركه يخرج . كررى التنفس ببطء خمس مرات . .





للتمرين التالي : اجلسي كما في التمرين السابق ، مع إبعاد الكمرسي قليلا عن المكتب . ثم حاولي الوصول إلى شيء موضوع على المكتب ، ولكن بالطريقة السليمة ، وهي الميل بالجذع إلى الأمام لعمل زاوية مع عظم الفخذ كما في الصورة رقم (٢) وذلك مع حفظ الظهر مستقيماً ، والأكتاف منبسطة . تنفسي ببطء مع الميل إلى الأمام والخلف خمس مرات . . .

أما هذا التمرين فهو لتقوية عضلات العنق والكتفين . اجلسي في الوضع السابق ، ومع التنفس بنفس الطريقة ، مدي الذراعين إلى الأمام مع بسط الكتفين ملامسين لبعضهما . وكما في التمرين الرابع ، ابسطي الذراعين إلى مستوى الظهر والأكتاف ، مع الميل بالرأس إلى الخلف بشد عضلات الرقبة ، وعند الرجوع للوضع (٣) يرجع الرأس للوضع الطبيعي ، وهكذا استمري في تكرار التمرين خمس مرات . . .

أما هذا التمرين فيمكنك عمله حينما يتيسر لك الوقت والمكان المناسب . اجلسي مستقيمة كما في الصورة رقم (٥) ، المسمى كتفك بأطراف أصابعك بخفة ، بشرط أن يكون الكوع على جانب الجسم . خذي نفسك ببطء ، مع تحريك الكوعين ببطء إلى مستوى الكتفين كما في الصورة رقم (٦) ، استمري في التنفس بعمق وببطء ، مع وضع الكتفين خلف الرأس ، ورفع الكوعين إلى أعلى أيضاً كما في الصورة رقم (٧) ، مع إمالة الرأس إلى الخلف كلما رفعت الكوعين ، وإلى الأمام كلما عاد الكوعان إلى الوضع الأصلي ، مع تكرار التمرين . . .

أما هذا التمرين فهو مكون من ثلاث حركات ، لمساعدة الرجلين والظهر ، والقسم الأسفل من الجسم ، بعد طول الجلوس بالفصل أو بالسينما . . . أو إلى المكتب . . .

باعدي قدميك عن بعضهما مسافة ٢٥ سنتيمتراً ، ويديك على جانبيك . تنفسي بعمق ، ثم انحني إلى الأمام بدون ثني الركب ، بحيث يكون خط الظهر موازياً للأرض . كرري التمرين ثلاث مرات ، مع تحريك مفاصل الفخذ . قفي كما في الصورة رقم (٩) ويديك معقودتين خلف ظهرك . ألقِ رأسك للخلف مع أخذ نفس عميق ، ثم انحني للأمام وذراعيك مرفوعين رأسياً فوقك ، ثم قفي كما في الصورة رقم (٩) وكرري التمرين (٩ ثم ١٠ ثم ٩) خمس مرات متتالية ، مع التنفس العميق البطيء في نفس الوقت ، وبذلك تحصلين على نتائج مذهلة . . .



الطائرة السوفيتية تسيوليف

TUPOLEV TU-144

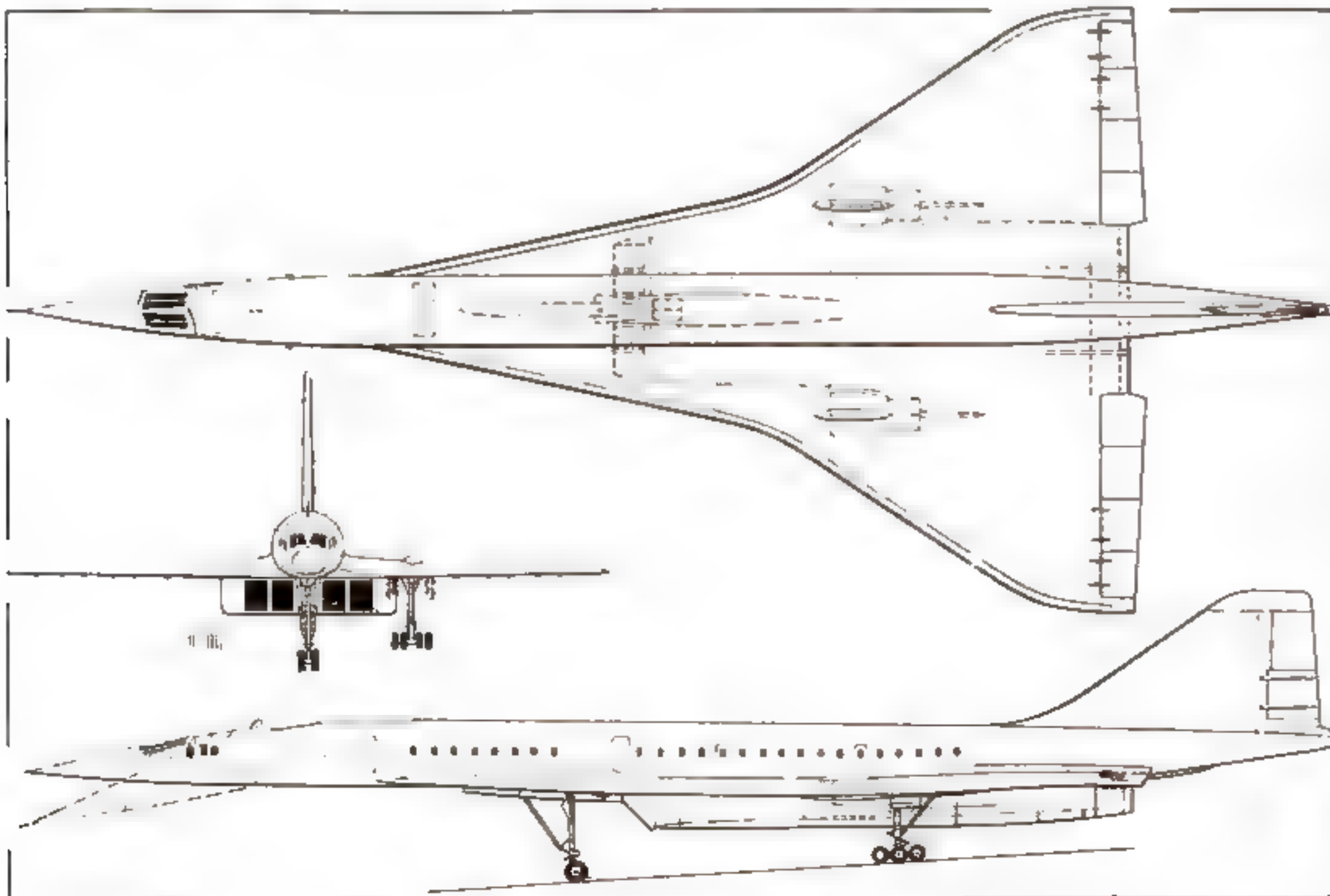
هروب **Escape hatches** أخريان في قمة جسم الطائرة إلى الخلف قليلا .

وفي ٥ يونيو ١٩٦٩ تجاوزت الطائرة Tu-144 السرعة (ماخ ١) لأول مرة ، على ارتفاع ١١٠٠٠ متر (٣٦٠٠٠ قدم) بعد نصف ساعة من الإقلاع . ويقال إنه لم تحدث بها سوى رجفة طفيفة عند اجتيازها نطاق السرعة الانتقالية الصوتية **Transonic speed** . وبحلول ١١ مايو ١٩٧٠ كان النموذج البدئي

سرعة الصوت . وظلت أجهزة الخط **Landing gear** بها ممتدة طوال اختبار الطيران الذي استغرق ٣٨ دقيقة ، كما ظلت ممتدة أثناء اختبار الطيران الثاني الذي استغرق ٥٠ دقيقة ، وأجرى في ٨ يناير ١٩٦٩ . وكان طاقمها يتكون من القائد إدوار إيلان **Eduard Elyan** ، ومساعدته ، واثنتين من المهندسين . وجلس القائد ومساعدته على مقعدي قذف لأعلى **Upward-ejection seats** ، كما توجد فتحتا

طائرة نقل تفوق سرعتها سرعة الصوت ، ومنذ أن عرض نموذج لها لأول مرة في معرض الطيران **Salon de L'Aéronautique** الذي أقيم في باريس عام ١٩٦٥ ، أجريت عليها تطورات ملحوظة . إن تشكيلها العام **General configuration** يشبه تشكيل طائرة الكونكورد **Concorde** الإنجليزية - الفرنسية ، إذ أن لها جناحا على شكل دلتا قوسية **Ogival Delta** ومسالك هوائية **ducts** كبيرة تحت الجناحين للأربعة محركات . ولقد زيدت أبعادها الكلية زيادة طفيفة ، مما جعل باعها الجناحي **Wing span** أكبر مما للكونكورد . أما من حيث الطول ، فإن الطائرتين متطابقتان تقريبا ، ولكن الطائرة Tu-144 صممت أصلا لنقل عدد من الركاب أقل مما تنقله الكونكورد ، عند سرعات تطواف **Cruising speed** أعلى .

ولقد بنيت لها عدة نماذج بدئية ، بما في ذلك منشأ اختباري للهيكل **Structure test frame** وتم تجميع أول نموذج بدئي للطيران واختباره على الأرض في مصنع زوكوفسكي **Zhukovsky Plant** بالقرب من موسكو ، وطير لأول مرة في ٣١ ديسمبر ١٩٦٨ ، فكان أول طيران في العالم أجمع لطائرة خطوط جوية **Air liner** تفوق سرعتها



طائرة النقل تسيوليف TU-144 المزودة بأربعة محركات توربينية مروحية طراز Kuznetsov NK-144



النموذج البدئي للطائرة TU-144 ، مع المقدمة في وضع متدل



الطائرة TU-144 وهي تطير مصحوبة بالطائرة MIG-21 المعدلة

الملاحية . وسيتم التحكم أوتوماتيكياً في حوالى ٩٠ في المائة من كل رحلة طيران على الخطوط المنتظمة ، مع مقبرة الطائرة على الحط الأعمى **Blind landing** . وتتسع الطائرة لأربعة وستين راكباً في الدرجة الموحدة ، حيث ترتب كل أربعة مقاعد في صف واحد ، ويوجد في الوسط ممشى عرضه ٠,٤٥ متر (١٧,٥ بوصة) . كذلك يمكن تهيتها لجلوس ١٦ راكباً في الدرجة الأولى ، و ٢٠ راكباً في الدرجة السياحية ، يجلسون في كابينة وسطى ، و ٢٨ راكباً في الدرجة السياحية يجلسون في كابينة خلفية . كذلك يمكن تهية الطائرة لجلوس ٧٢ راكباً في الدرجة الاقتصادية ، حيث يجلس ٤٤ راكباً في كابينة أمامية ، و ٢٨ راكباً في كابينة خلفية .

٤ عجلات) ، وهما ينطويان إلى الأمام في الجناحين . ولما كانت العجلات لا يمكن تبييتها بالكامل في غلاف الجناح ، لذلك فإن أبواب جهازى الحط تشتمل على مجار تحت كل صف طولى للعجلات . وتنطوى وحدة العجلتين الأماميتين إلى الخلف فيما بين مسالك المحركات **Engine ducts** وكان أول طيران للطائرة Tu-144 هو في الوقت نفسه أول اختبار للمحرك التوربيني المروحي **Kuznetsov NK-144** في الهواء . وتوجد أربعة محركات منه مركبة جنباً إلى جنب في مؤخرة المسالك الموجودة تحت الجناحين ، والتي يبلغ طول كل منها حوالى ٢٣ متراً (٧٥ قدماً) . وتشمل المعدات الإلكترونية خاسباً تشابهاً **Analogue computer** موصل بالشبكة

قد وصل إلى سرعة ٢٠١٠ كيلومترات في الساعة (١٢٥٠ ميلاً في الساعة) على ارتفاع ١٦٧٠٠ متر (٥٤٨٠٠ قدم) . وفي ٢٦ مايو ، أصبحت أول طائرة نقل تجارية في العالم ، تتجاوز السرعة (٢ ماخ) ، وذلك بطيرانها بسرعة ٢١٥٠ كيلو متراً في الساعة (١٣٣٥ ميلاً في الساعة) على ارتفاع ١٦٣٠٠ متر (٥٣٤٧٥ قدماً) لعدة دقائق . وكان قائدها أيضاً إداوز إليان . ولقد عرضت الطائرة Tu-144 لأول مرة على الجمهور في مطار شيرميتيفو **Sheremetievo Airport** بموسكو في ٢١ مايو ١٩٧٠ ، وأعلن وقتئذ أن إنتاجها تجارياً قد بدأ فعلاً . وكل من جهازى الحط الرئيسيين **Main landing gear** مجهز ببوچى **Bogie** يشتمل على ١٢ عجلة (ثلاثة صفوف ، كل صف

عالم الحيوانات



صديق البشر

ظل الحمار ، وهو من الثدييات البرية المعروفة ، خادماً للإنسان منذ أكثر من خمسة آلاف سنة . وكان هذا الحيوان يعيش أصلاً في أفريقيا ، حتى إذا أصبح الجو شديد الجفاف ، هاجر إلى فلسطين وسوريا وآسيا ، وعاش مستأنساً في وادي النيل . لكننا اليوم نجده في جميع القارات ، عدا منطقة القطب الجنوبي .



قرون تنبت لشدة

قرون الحافريات من خصائصها الثابتة ، وتنبت عند كبش « البجهورن » أو « القرن الكبير » في الأسبوع الثامن تقريباً ، ثم تكبر سريعاً خلال السنة الأولى ، غير أن معدل نموها يبطئ بعد ذلك . ويتم هذا النمو كل سنة عند المنبت ، بينما تنجّه الأطراف نحو الخارج حتى تشكل دائرة . ويتسنى أحياناً تحديد عمر الكبش بإحصاء حلقات النمو السنوي ، لكن هذه الحلقات تتقارب أكثر بمرور السنين ، إلى أن يتعذر عدّها .



بعض ما انقرض من الأنواع الصربية

هذه الحيوانات الغريبة الأربعة انقرضت
خلال التطور دون أن تعقب نسلا : الأول



يسمى « الإبيجولاس Epigaulus » من
الحيوانات القارضة ذات القرون التي
كانت تسكن في الجحور . . أما فيما كان
عساه يستخدم قرونه ، فقد ظل لغزاً . .
والثاني « السنديوسيراس Syndyceras »
الذي كان يشبه الوعل ، وله زوجان
من القرون ، زوج يلتوى نحو الداخل ، والآخر
نحو الخارج .
والحيوان الثالث يسمى « الألتيكاميلوس Alticamelus »
وكان ارتفاعه يعلو إلى أكثر من
ثلاثة أمتار ، ويرعى أوراق الشجر . والرابع
وهو « الباراسيراثيريام Paraceratherium »
الذي يبدو ظل الرجل إلى جانبه ضئيلاً ،
كان أضخم الثدييات البرية التي عاشت على
الإطلاق ، وكان ارتفاعه يتعدى خمسة أمتار ،
بينما كان طوله يربو على السبعة .



وقرونه تسقط كل سنة

على العكس من قرون الماشية ، فإن قرون الأيائل
والوعول تنبت وتسقط كل سنة . وعند
الأيل انقرضت (الموضح يمين هذا الكلام)
تبزغ براعمها مع أول الربيع ، ولا يكتمل
نموها إلا في فصل الخريف . وفي خلال فترة
النمو ، تكون القرون مغطاة بغشاء جلدي
رقيق يسمى المخمل ، يتخلص منه الأيل
قبيل موسم التكاثر ، ويجلو الأفرع بحكها على
جذوع الأشجار . وما أن ينتصف الشتاء ،
حتى تنساقط القرون واحداً بعد الآخر .



الإمبراطور الشاب..

عنه العطش ، وقد طاب له مذاق العصير اللذيذ ، وأن له أن ينقد البستاني ثمن ما أكل .

ودس الإمبراطور يده في جيبه كأنما يفتش عن النقود ، وإن كان يعلم مسبقاً أن جيبه خال ، ليست فيه قطعة واحدة من المال .

وقال الإمبراطور يسأل البستاني : « كم تريد يا رجل ثمناً لبطيخك ؟.. لقد أكلت خمس بطيخات ، فكم ثمنها .. ؟ »

فأجاب البستاني في طيبة وسماحة قلب : « لا شيء يا مولاي ، فمخمس بطيخات تزيد أو تنقص من نتاج حقل لا أهمية لها ، ولذلك لن أتقاضى عنها ثمناً . »

وأدهشت إجابته الإمبراطور ، ولكنه أبقى أن يدعن ويستسلم ، وقال : « هذا مستحيل ، فما من بستانى يقدم بطيخه إلى الناس مجاناً بغير ثمن ، فأخبرني كم تريد .. ؟ » .

فترث البستاني العجوز برهة مفكراً ، ثم أجاب : « فليكن إذن .. ما دمت تلح وتصبر على الدفع ، فسأتقاضى الثمن ، فأرجوك أن تدفع إلى بنسا واحداً ، فأنت مدين لي بهذا المبلغ . »

وما أن سمع الإمبراطور هذه الإجابة حتى استبد به الغضب ، وأدرك أنه قد تورط وأوقع نفسه في فخ لا سبيل إلى الخلاص منه

لم يكن في وسعه أن يعترض ويزعم أن الثمن الذي يطالبه به البستاني

عندما كان الإمبراطور شوكون صغير السن في عتقوان شبابه ، كان متعالياً متعجرفاً ، وكان كثير الشجار والمشاكسة . ويرجع السبب في ذلك أساساً إلى أنه كان يدمن الميسر ، وغالباً ما يخسر ، فيثور غضبه لأتفه الأسباب .

ولقد كان يبلغ من شدة غضبه في أغلب الأحيان ، أن يعتدى على أصحابه الذين يلاعبونه الميسر ، إذا ما ربحواهم وأصابته الهزيمة . أما إذا ربح ، فإنه يتسم مبتهجا ، ويجمع النقود التي كسبها ، ويدسها في جيبه ، وهو يتطلع إليهم في سخرية .

ولكن يوماً جاء ، تلقى فيه الإمبراطور درساً قيماً ، عاش في ذاكرته ، ولم ينسه أبداً حتى وافته المنية .

ففي ذات يوم ، بينما كان الإمبراطور ، شوكون يتنزه سيرا على الأقدام متجولاً في أحد الحقول ، إذا به يحس بظماً شديداً ، وتغنى شربة ماء يطفى بها عطشه . ودس يده في جيبه ، ولكن جيبه كانت فارغة خاوية ، ليست فيها قطعة نقود واحدة ، فكيف بالله يستطيع أن يروي ظمأه ، وليس معه شيء من المال يشتري به قلدحا من الماء ! وأجال بصره فيما حوله ، فوقعت عيناه على حقل نبت فيه البطيخ الأخضر الناضج الشهى ، ولمح بستانياً عجوزاً يتمشى في الحقل ويجمع الثمار .

وقال الإمبراطور في نفسه : « الآن عرفت ما سوف أفعل . سأخذ من ثمار البطيخ ما أشاء ، فإذا طلب البستاني الثمن ضربته وطرحته أرضاً ، وانطلقت إلى حال سبيلي هارباً . »

ومضى شوكون إلى الرجل العجوز ، وقال له بلهجته المعهودة القياضة بالصلف والعجرفة : « لا شك أن لديك من البطيخ ما يسد حاجتي ويروي ظمئي . »

وتطلع البستاني إلى الشاب ، وعرف من فوره أنه الإمبراطور ، فأجاب في خشوع واحترام : « إن لدى ما تشاء يا مولاي ، فأرجوك أن تنتظر برهة حتى أجمع لك بعض الثمار . »

وما لبث البستاني أن رجع إلى الإمبراطور يحمل إليه بعض ثمار البطيخ ، وقد وضعها على ورقة خضراء كبيرة من أوراق الشجر .

وانحنى الرجل أمام الإمبراطور وقال : « أرجوك يا مولاي أن تتذوق هذه البطيخة ، فإن لم ترق لك ، فأرجوك أن تجرب غيرها . »

وتناول الإمبراطور إحدى البطيخات ليأكلها ، على حين جلس البستاني العجوز على مقربة من الشاب يدخن غليونيه .

وما أن التهم الإمبراطور خمس بطيخات حتى ارتوى ظمؤه ، وذهب



الإمبراطور يلتمش شرائح البطيخ ليروى ظمأه .

.. والبستاني العجوز

باهظ ، فقد كان يعلم علم اليقين أنه ثمن منخفض ، وأن البطيخ الذي أكله يساوي أضعاف أضعاف هذا القدر .

ومهما يكن من الأمر ، وسواء كان هذا الثمن منخفضاً تافهاً أو غير تافه ، فإنه على أي الأحوال أكبر مما يطيق ، وهو يعلم أنه مفلس ، وأن ليس في جيوبه حتى هذا البنس الواحد .

ونظر الإمبراطور إلى البستاني وقال : « لقد نسيت كل نقودي ، وليس معي الآن شيء من المال » .

واستطرد الإمبراطور يقول : « لقد خرجت أتمشي وليس في جيوبى بنس واحد . ومع ذلك فإنني إن عجزت عن أن أدفع إليك الثمن ، فلعلك تسمح لي بأن أوفيك حقلك عملاً . إنني على استعداد لأن أقوم بأي عمل تشاء مقابل ما أكلت من بطيخك » .

وأخذ البستاني يفكر برهة فيما قاله الإمبراطور ، وأخيراً قال : « إذن فأنت تريد أن تعمل عندي ... ؟ ولعلك ستدهش إن عرفت أنه ليس عندي أي عمل أعهد به إليك ... إنني أنا نفسي لا أكاد أجده من العمل ما أشغل به كل وقتي ، ولكن ما دمت مصراً ، فأرجوك أن تتشقلب أمامي كما يفعل البهلوان » .

وسكت البستاني ، وأخذ الرجلان يتطالع أحدهما إلى الآخر ، وأمارات الغضب بادية على وجه الإمبراطور .

وقال البستاني : « إذا كنت لا تريد أن تتشقلب أمامي لتسليني ، فلاحاجة بك إلى أن تفعل هذا » .

وحار الإمبراطور في أمره ، ولم يعد يدرى كيف يجب . لقد وعد البستاني العجوز أن يؤدي له أي عمل يطلبه منه ، وفاء لثمن البطيخ الذي تناوله ، فكيف يرجع فيما قال ، وكان قد وعده وعداً قاطعاً .. وقال الإمبراطور في نفسه يائساً : « ولكن أليس من العار أن أتشقلب أمام هذا البستاني الحقير ؟ أليس في ذلك حط من كرامتي ، وإذلال لنفسي ، وأنا الإمبراطور العظيم الذي يحكم هذه الأرض وينحني أمامه الناس جميعاً . ؟ كيف يمكن أن أهين كرامتي إلى هذا الحد ؟ »

ولكنه كان مضطراً إلى القبول ، فالرجل الشريف لا ينكث وعده قطعه على نفسه .

ونظر الإمبراطور فيما حوله ليتأكد من أن أحداً لا يراه سوى هذا البستاني ، ولما اطمأن إلى ذلك سجد على الأرض وألصق جبهته بالطين لكي يبدأ الشقلبة .

وما أن لمس جبينه الأرض حتى أسرع البستاني وأمسك بذراعه وأنهضه واقفاً وهو يقول : « حسبك يا مولاي ... هذا يكفي » .

ونظر الإمبراطور في استغراب إلى البستاني . كيف يطلب منه أن يتشقلب ثم كيف يعفية الآن من ذلك ... ؟ واستطرد البستاني يقول : « عندما تحدثت إلى في البداية يا مولاي تكلمت بلهجة متعجرفة كلها صلف وازدراء ، كأنك ما أحنيت رأسك أبداً أمام مخلوق . ولكنك الآن أحنيت رأسك ، وألصقت جبينك في التراب أمام بستاني عجوز مسكين ، فعسى أن يكون هذا درساً ينفعك في حياتك » .

كان حقاً درساً قيماً لم ينسه الإمبراطور في يوم من الأيام ، فقد عرف أن العجرفة شر الخصال .



الإمبراطور يسجد على الأرض ويلصق جبينه بالتراب .

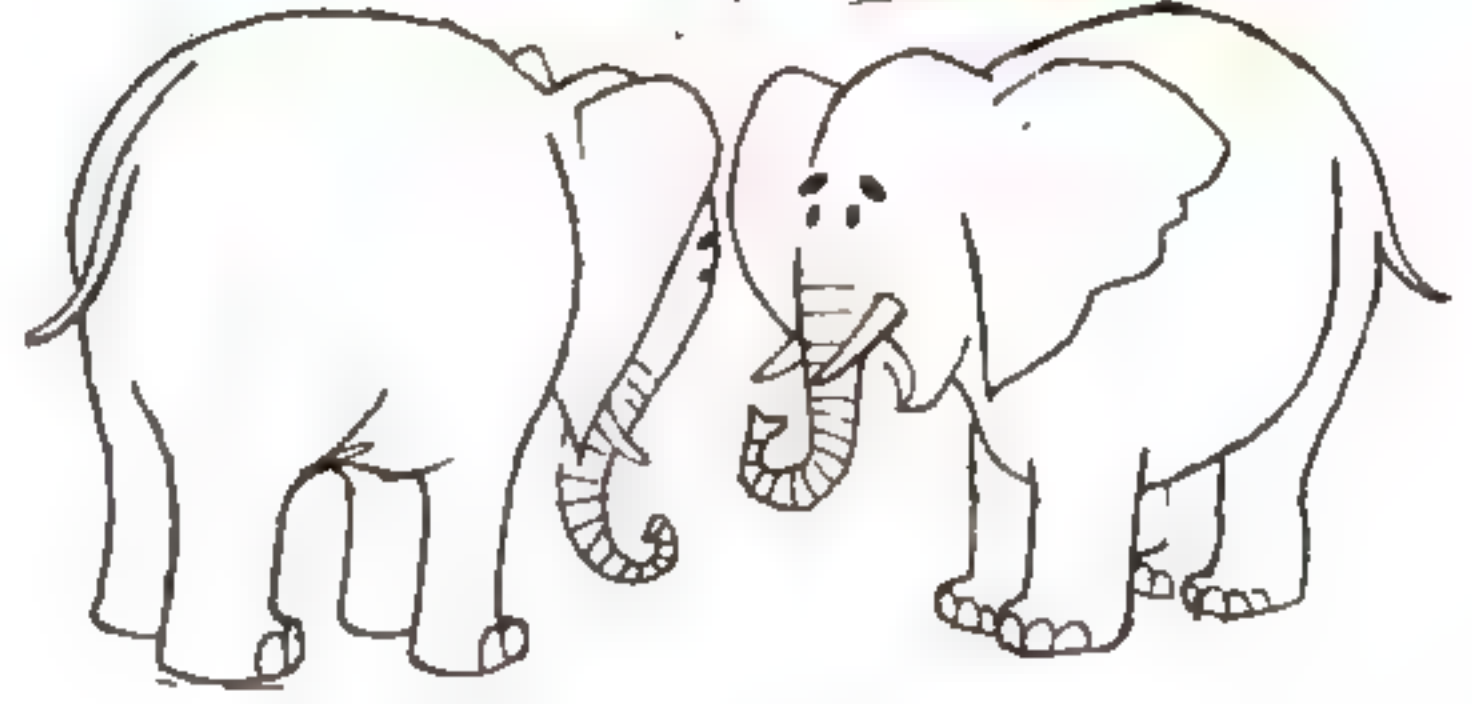


البستاني يقول للإمبراطور : « إنك مدين لي بنس واحد ثمناً للبطيخ » .

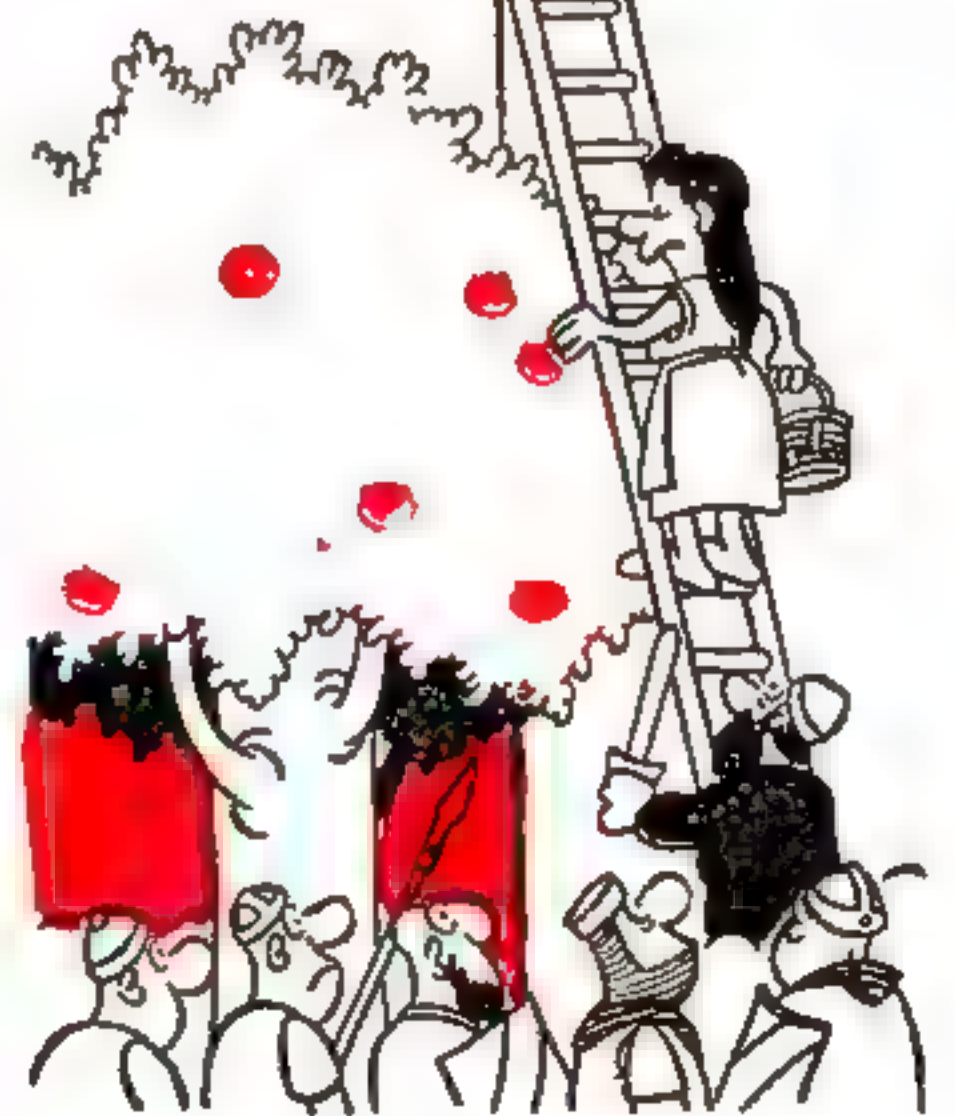
فكاهات



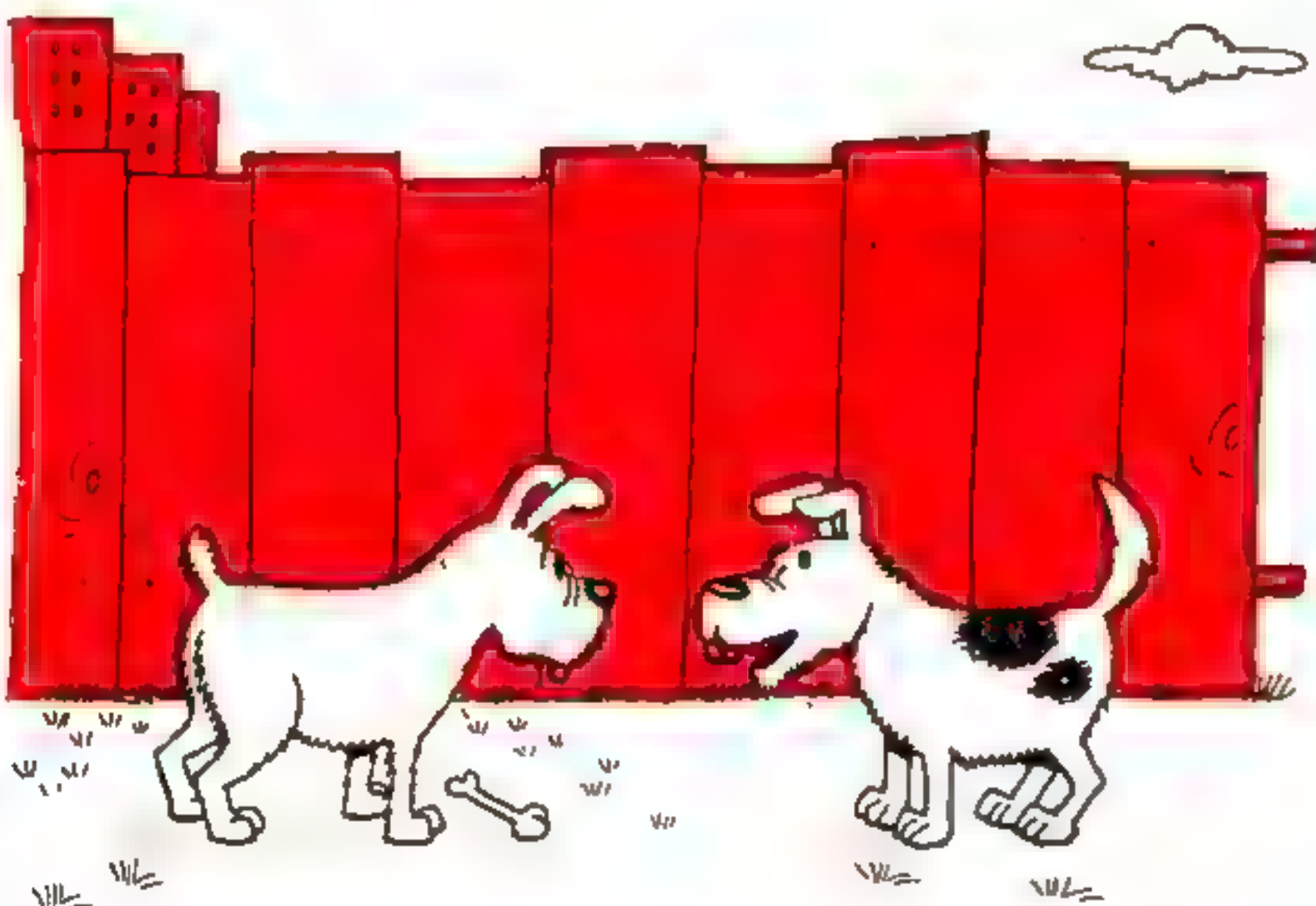
انتبهز فرصة إن الهوا رفعلك وشوف لنا مكان فاضي نقعد فيه



أنا مزعجة .. خسبت الأسبوع ده ثمانين كيلو ..



(بدون تعليق !)



ساشترك في الانتخابات .. أقدر اعتمد على صوتك ؟

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « حرب »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ف	و	ل	ك	ل	ا	ل	د	ي	ت
ب	ش	ع	ا	ب	ا	ن	ت	ا	د
س	م	ا	و	ج	ا	ي	ه	ل	ن
ا	و	ح	ر	ب	ا	ي	ك	س	ا
ر	ب	م	ج	ه	ت	ا	خ	ي	ل
ا	ق	ر	ا	ي	م	م	ل	ل	ن
ج	ب	م	ي	ط	د	و	ي	ا	ي
ا	ز	و	و	ر	و	ر	ج	ج	ن
س	م	ر	ك	ا	ن	ه	و	ا	ج
و	ي	ن	ر	ب	ن	ي	ر	ن	و

(ب)	(ج)	جزر	(م)	شعاب	ركوبا	(ن)
بريوني	جاوه	(خ)	سومطرة	(ف)	(م)	نو
برنيو	جوام	خليج	ساراجاسو	فولكلاند	مرجان	(هـ)
(ت)	جرينلاند	(ر)	سيلان	(ق)	مد	هايتي
تاهايتي	جبال	ركام	(ش)	(ك)	موجة	(ي)
						يم

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟

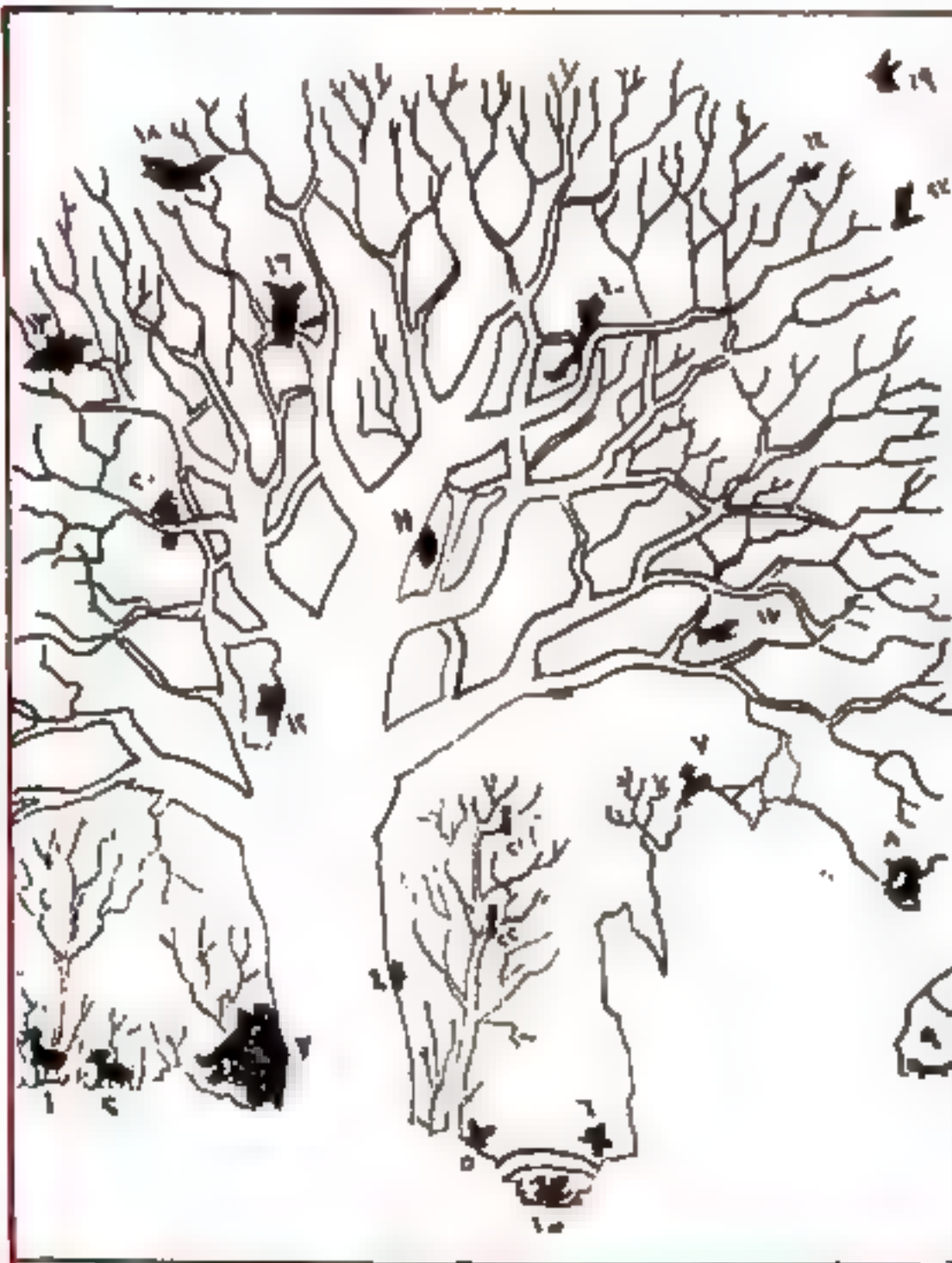
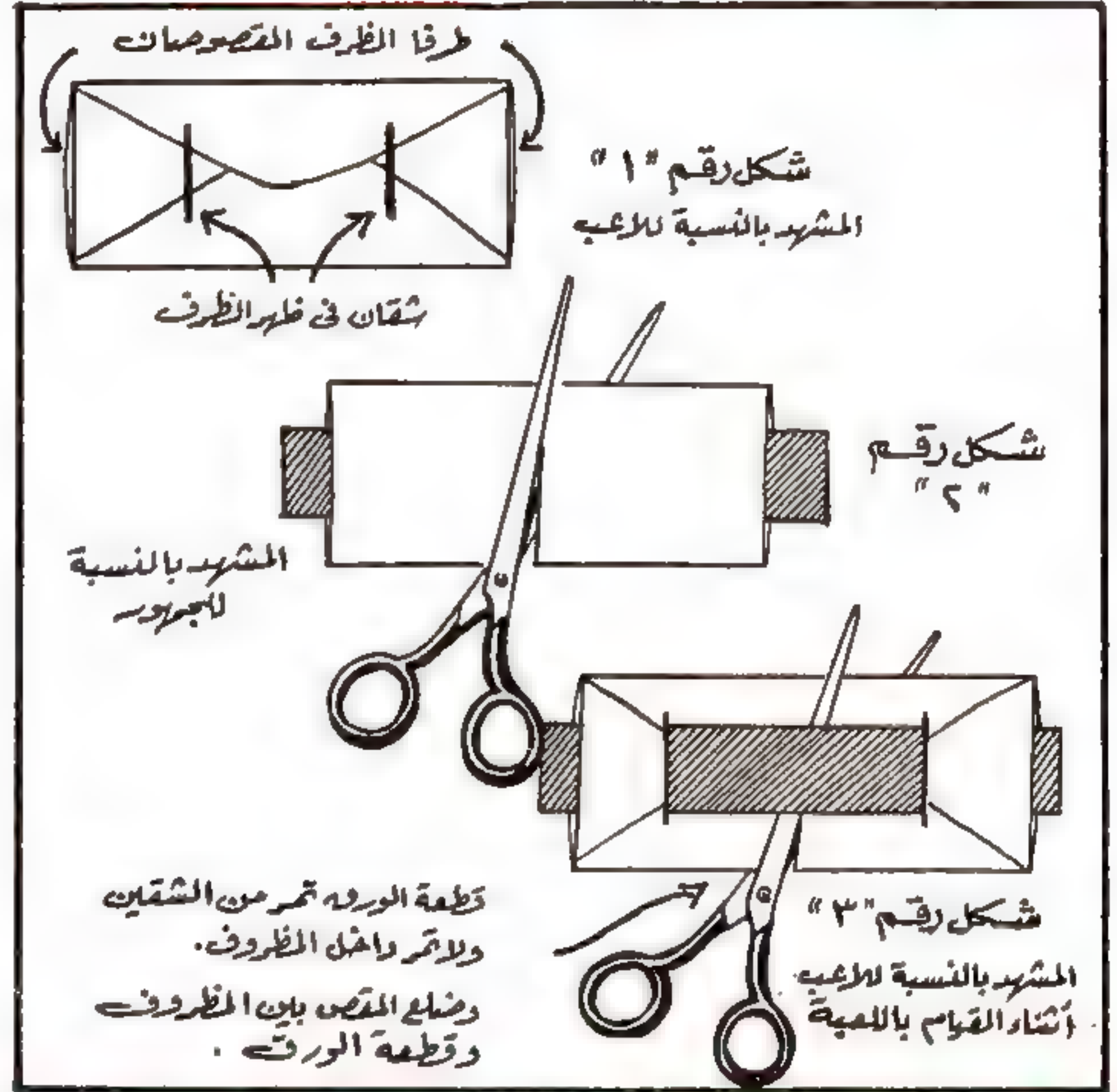


هذه اللعبة السحرية بسيطة ، ولكنها كفيلة بأن تدهش أصدقاءك .

الطريقة : اعرض على الحاضرين ظرف بخطاب عادي ، ثم ألصقه ، وقص طرفيه بحيث يصبح مفتوحا من الجانبين . أنفذ من الفتحتين الجانبيتين قطعة من الورق المقوى (الكرتون) ، على أن يكون طرفاها بارزين . والآن قص المظروف والورقة المقواة من منتصفهما (الشكل رقم ٢) . فإذا سمحت قطعة الورق المقوى • وجدها الحاضرون سليمة كما كانت لم تنقسم جزئين .

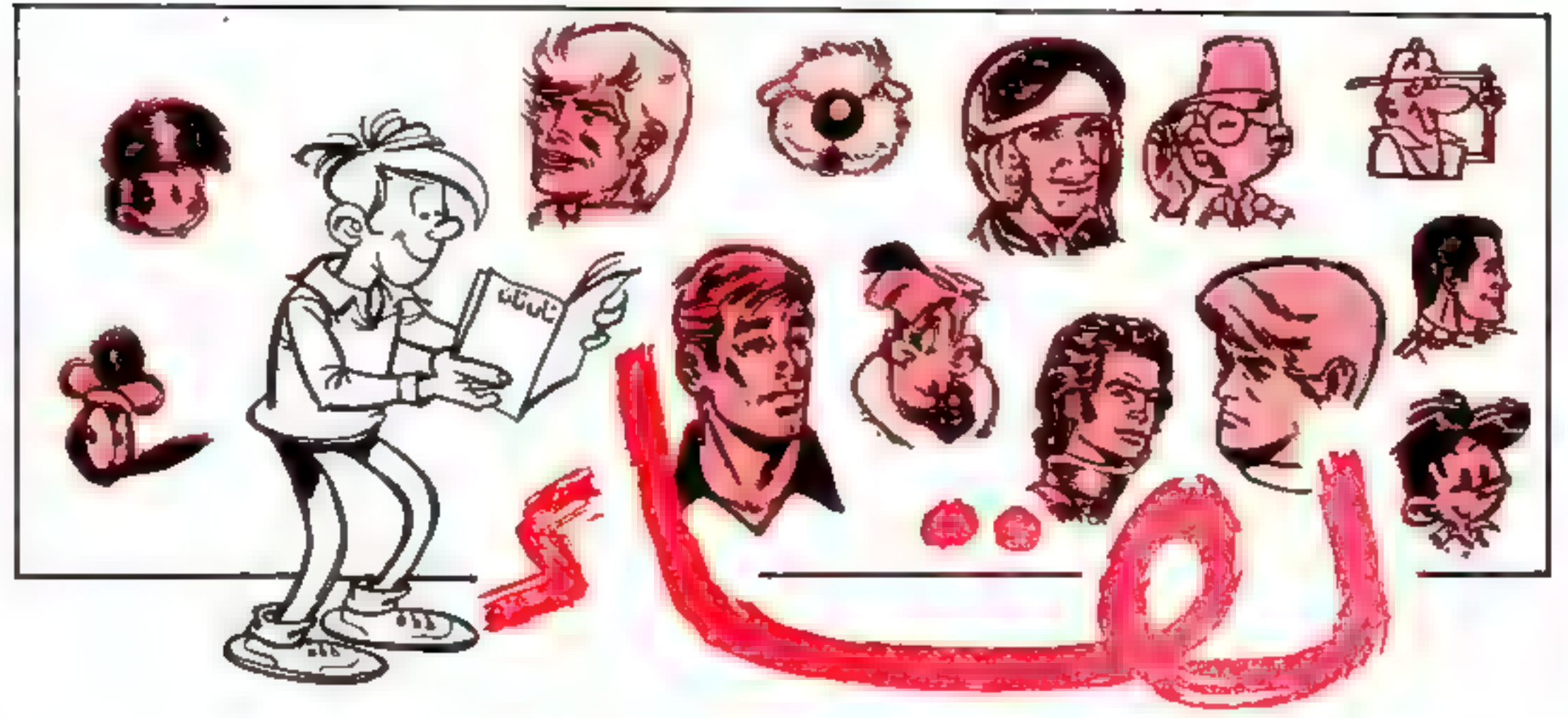
سر اللعبة : قبل بدء اللعبة اصنع في ظهر المظروف - سرا - شقين طولهما أكبر قليلا من عرض قطعة الورق المقوى ، كما هو مبين بالخطين الأسودين بالشكل رقم (١) . وعندما تدخل قطعة الورق في طرف المظروف مررها في الشقين ، ولا تدخلها داخل المظروف نفسه . وعندما تقطع المظروف نصفين ، اجعل المقص الخلفي يمر بين المظروف وبين قطعة الورق المقوى . وبذلك يظل الورق سليما ، بينما ينقسم المظروف إلى جزئين (انظر الشكل رقم ٣) . وبقليل من التدريب تستطيع أن تمرر بسهولة الورق المقوى في الشقين .

لعبة قص الظرف



حل لغز الشجرة الجرداء

- | | | |
|--------------------|----------------|-------------------|
| ١ - حيوان الرنة | ٩ - الثعلب . | ١٧ - طائر السنونو |
| ٢ - الغزالة . | ١٠ - القط . | من ١٨ إلى ٢٣ |
| ٣ - الخنزير الوحشي | ١١ - السنجاب - | طيور مختلفة . |
| ٤ - القوقعة . | ١٢ - | |
| ٥ - الأرنب . | ١٣ - الخفاش . | |
| ٦ - الضفدعة . | ١٤ - | |
| ٧ - الحدى . | ١٥ - البجعة . | |
| ٨ - الحصان . | ١٦ - البومة . | |



استعداد لذلك .

دكتوراه ناهد أحمد حمدي عبد الرؤوف
عماد أحمد حمدي عبد الرؤوف
محمود أحمد حمدي عبد الرؤوف
محمد أحمد حمدي عبد الرؤوف

■ - مسلسلات تان تان - كما سبق أن
أوضحنا في بعض ردودنا على السادة القراء -
تناولنا بعض المجلات العربية بالترتيب ،
ونشرت من قصصها الكثير ، بعد أن غيرت
أسماء أبطالها بأسماء عربية .
وإذ كنا لا نود مجازاة تلك المجلات في هذا
المضمار ، فقد اعتذرنا في أعداد سابقة عن ذلك .

... مع أجمل تهنئي وإعجابي بمسلسلات
مجلة (تان تان) الشيقة المثيرة ، ومع كل
ما أكنه لمجهوداتكم من تقدير . فإني أتعجب
كيف والمجلة اسمها (تان تان) ليس بها
مسلسلة واحدة عن هذا البطل الشهير تان تان
وكلبه الأبيض ميلو وأصدقائه هادوك
والأخوين التوأمين ديبون وديبون ، فثلا
تان تان في معبد الشمس من أجمل القصص
التي يمكن أن يقرأها الكبار والصغار
(من سن ٧ إلى ٧٧) ، وإن كان يعوزكم
من يترجم هذه التحف الروائية فأنا على أتم



رياضة ذهنية وتقوى النظر .

وأرجو أن تطلبوا منا كلمة السر مثلا مثل
مصري شهير مثل عماد حمدي ، ويبقى كلمات
تكون اسم شيء .

شوقي على مقلد - بيروت لبنان
في منطقة بئر العبد ، بناية مهدي ، الطابق
الرابع

■ - نحاول جهدنا التوفيق بين طلبات
القراء المتعددة ، مع ما فيها أحيانا من تعارض .
كلمة السر الحالية ، بوضعها الراهن ،
يرتضيها جمهور القراء . وسنحاول مستقبلا
أن نزيد منها .

... أنا أحد قراء مجلة « تان تان » الرائعة ،
نظراً لجمال قصصها البوليسية المسلية .
وأعجبني باب « عالم الطائرات » و « عالم
السيارات » ورجال خلداهم التاريخ وغيرهم .
وأرجو أن تنشروا مغامرات جديدة لريك
هوشيه ، وبرنار برانس ، وبرونو برازيل .
وأرجو أن تنشروا قصة لأسرة فرانقال
في الهند مثل مغامرة في بورنيو ، وأن تكبروا
كلمة السر ، وتكون ستين كلمة ، لأنها

... أقدم لكم وهيئة تحرير مجلتي الحبيبة
« تان تان » خالص التهنئة والتقدير من القلب ،
على المجهودات الضخمة ، والإدارة الرشيدة
التي يعكسها بوضوح ما تحمله المجلة من مواضيع
مفيدة ومسلية وغزيرة .
وأحب أن أنوه ببعض آراء لي على ما تحويه
المجلة :

١- لقد اشتقت لأن أقرأ قصة جديدة
« لكابيتان » لأن قصته الأولى كانت رائعة ،
وكذلك قصصه الكاملة .

٢- أرجو الإكثار من قصص « مارتان
ميلان » و « ريك هوشيه » و « تونجا » .

٣- لا أحب قصص « ميشيل فايان » لأنني
أرى أن موضوعاتها مكررة .

٤- تعجبني الناحية العلمية في قصة « سر
الأضواء السبعة » ، وأرجو نشر القصة
التي تسبق هذه للبطل « ليك أوريان » عن
مغامراته على الكوكب « تيرانجو » .

٥- أود أن أقرأ قصص « تان تان » التي لم
يسبق نشرها بالعربية مثل قصة « تان تان
في الكونغو » .

وفي النهاية ، أكرر شكري وتهاني القلبية ،
وأؤكد اعتزازي الدائم بأجمل مجلات الشرق
على الإطلاق « تان تان » .

آسر كمال سليم

٢٨ شارع عثمان بن عفان - مصر الجديدة

■ - نشكركم على تعبتكم الرقيقة التي وجهتها
للمجلة وللقائمين عليها .

(١) و (٢) سنشر هذه القصص في أعداد
مقبلة .

(٣) قصص « ميشيل فايان » لها قراؤها
وعبوا . ونحن نحاول استجابة ما يصلنا من
طلبات القراء الأعزاء .

(٤) سنحاول تحقيق طلبك .

(٥) قصص « تان تان » تنشرها بعض المجلات
العربية بعد تحويل أسماؤها الأجنبية إلى العربية .
وقد اعتذرنا عن نشرها ، كما أوضحنا في بعض
الردود الخاصة بفريق من القراء .



لقطات

مقامر

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

أفقى :

- ١ - من أحياء القاهرة .
- ٢ - مؤسسات مالية - أهم شخص ليلة الزفاف .
- ٣ - ظل - للسؤال (معكوسة) - نصف رائد .
- ٤ - بلدة في المغرب - تليلج (معكوسة) .
- ٥ - شديد (معكوسة) - متشابهان .
- ٦ - أشعة مكتشفة حديثا وتشبه أشعة الموت في الروايات - تجدها في خائق - متشابهان .
- ٧ - نصف مرور - من أحياء القاهرة .
- ٨ - نتكلم مع الآخرين - فيه شفاء للناس .
- ٩ - الغي - بلد عربي .
- ١٠ - صاحب قلعة من معالم الإسكندرية - حرف نصب (معكوسة) .

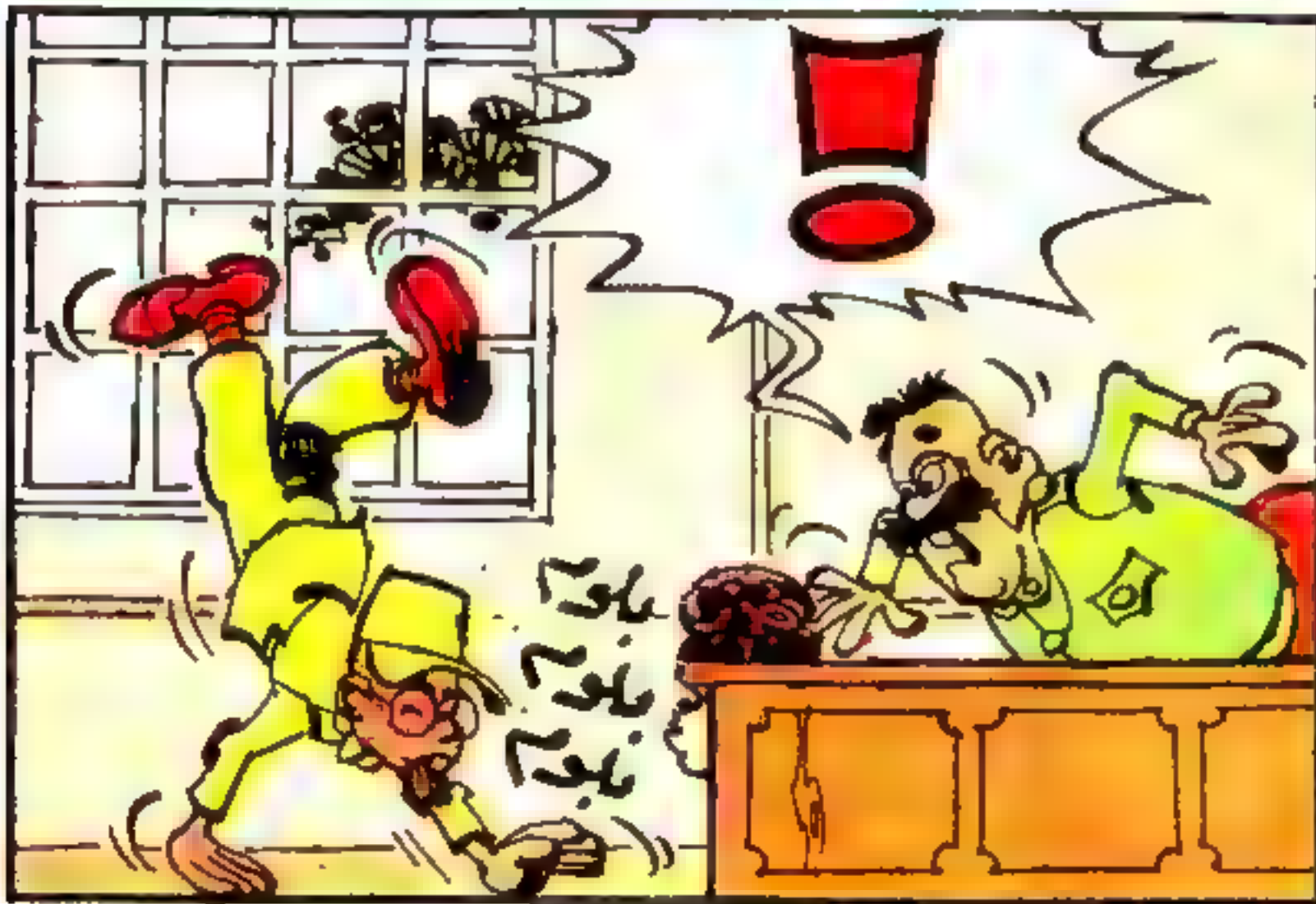
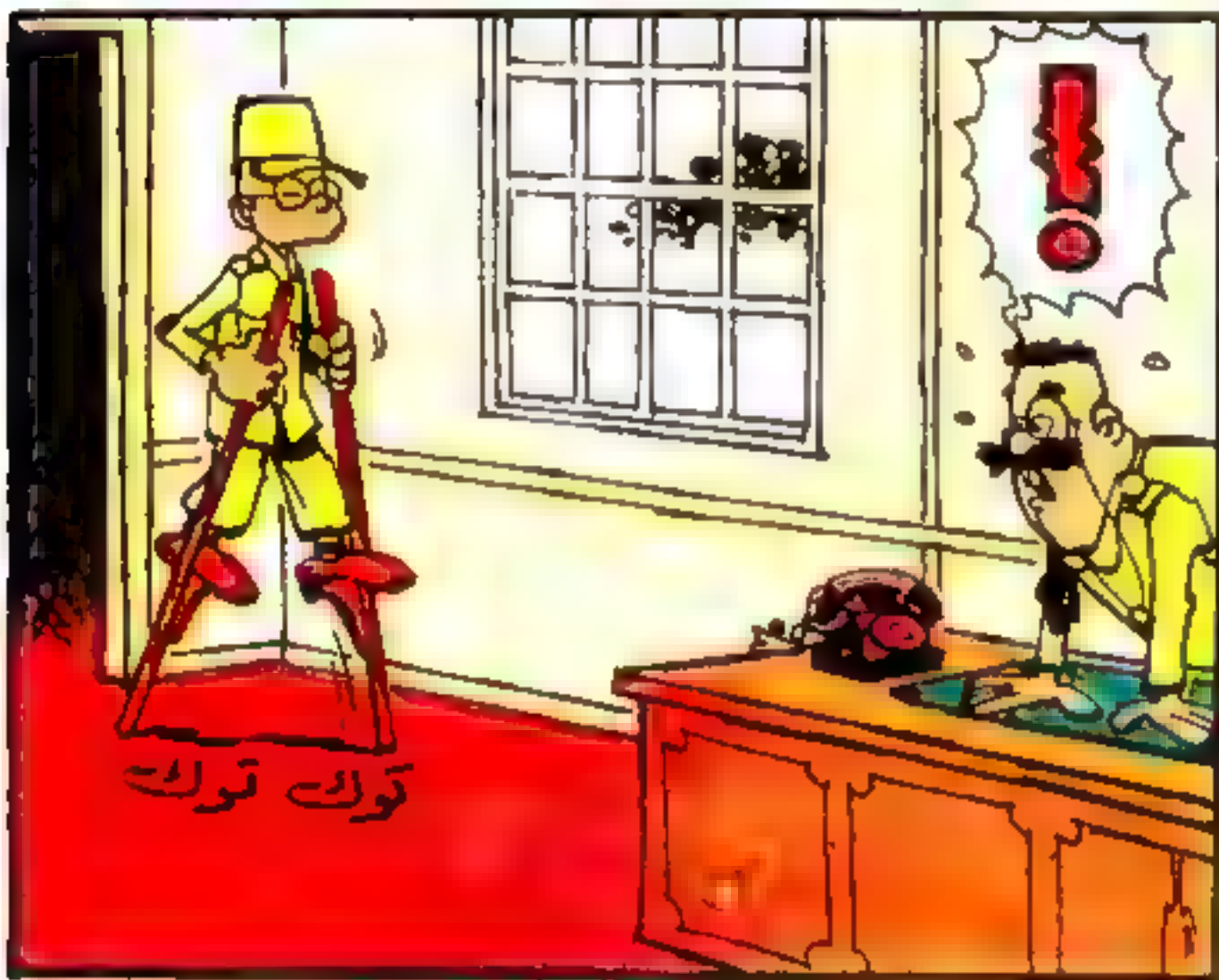
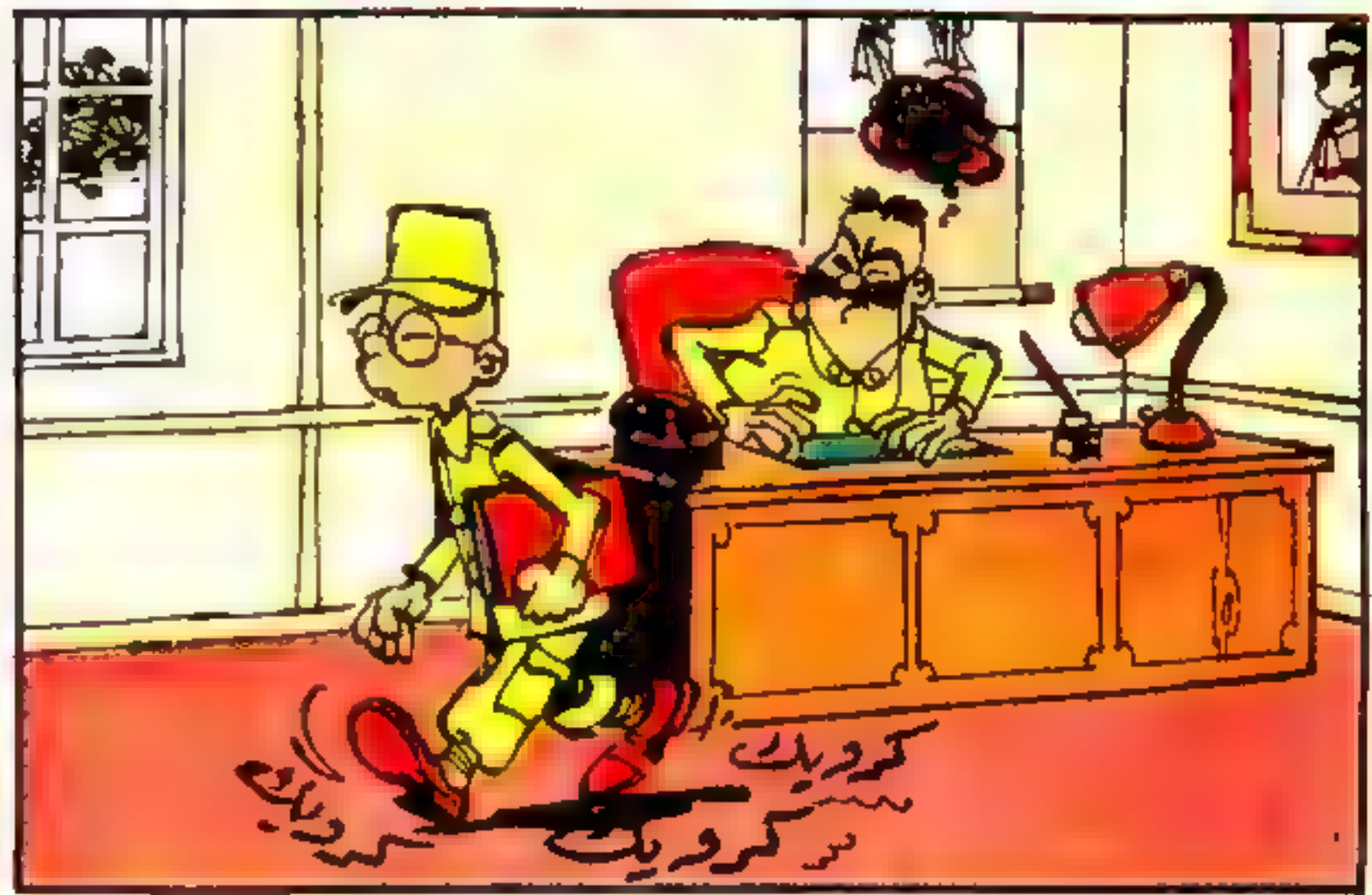
رأسي :

- ١ - حكم مصر وله جامع باسمه .
- ٢ - عاصمة أوروبية - ابتاع (معكوسة) .
- ٣ - عجائز بالعامية - مكتوب باليد .
- ٤ - رتبة تركية كانت سائدة في مصر وألغتها الثورة - تشرفوا عليه (معكوسة) .
- ٥ - علاج (معكوسة) .
- ٦ - سرور - من ظواهر الطبيعة (معكوسة) .
- ٧ - بالاختيار (معكوسة) - بواسطى .
- ٨ - ضمير - نصف خارت - حرف جر .
- ٩ - مجموعة من الطائرات - بشر .
- ١٠ - لقب به غاندى - لأجلنا .

كلمات منقطة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
و	ن	د	ر	ط	هـ	ا	ك	ا	١
ر	ا	هـ	ن	ى	ى	ا	ى	ا	٢
ق	د	ق	ن	ح	ن	هـ	م	ق	٣
د	ج	ا	ا	ض	ا	ا	ا	ا	٤
و	ر	ذ	ن	ا	ن	ا	ا	ا	٥
ا	ج	ن	هـ	ا	ا	ا	ا	ا	٦
ب	ى	ا	ا	ن	ش	ن	ش	ب	٧
و	ر	ا	ب	ا	ى	ى	ى	و	٨
ر	ا	ا	ا	ا	س	ا	ا	ن	٩
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	١٠

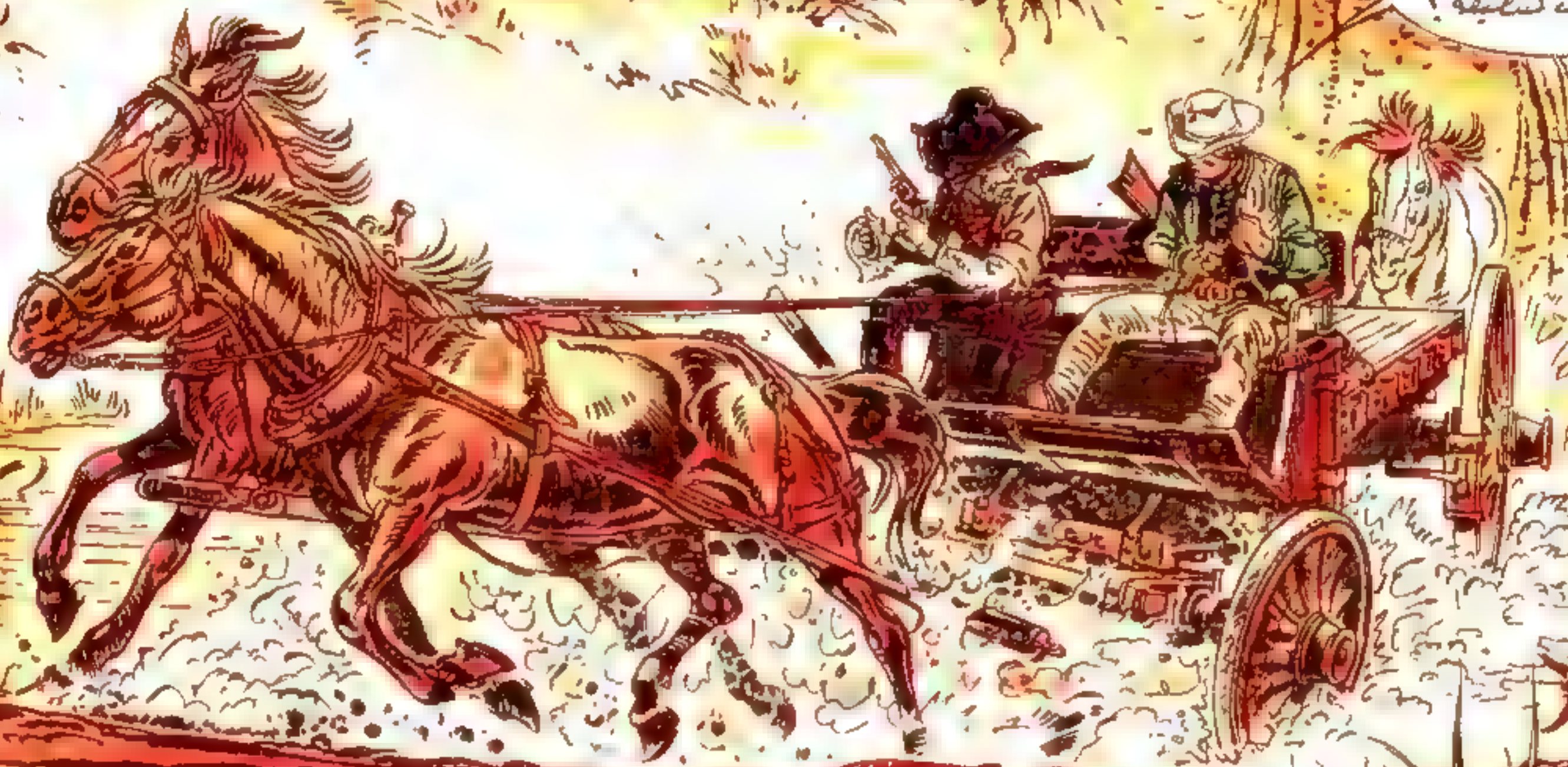
حل مسابقة العدد الماضى



كوميانش

الفصل الثالث جرينستون فولز

أظن أنك تحمل
أنظف مسدس في الغرب
يا "تن جالونز" فقد فككته
ثلاث مرات لتنظيفه!



مما لا شك فيه أننا ستحتاج إليه
يا أشقر! إن القاديين من
منزعة ٦-٦-٦ غير مرغوب فيهم
في جرينستون فولز...



هل أنت متأثر
بتهديك هفتة من
الأوغاد؟... إنك
هنا ليس من
شيمتك؟...



لا ليس بعد أن أصبحت
معنا يا "واست"... أنت وهذان
المسدسان اللذان لم أراهم
منها طوال سنين عامما حفاطة
بالمعارك.

جرينستون فولز
١٠ ميل واحد



ما كان يجيبه أن يسألك العربة يا سيد بولوك
فهذا يريد من غنودك وديانتك. لهذا هو جوارك

ألا هل أنتك
ظلمات ...



ما الخبز يا "ماتكونوز" يا مالك
المتألمة؟ هل انتهيت من تركيب
الحدة لهذا الجواد؟



يا "ماتكونوز" يا مالك
ولا أحد غير ريجال "كارتيل"
... عند سيادتهم لم يستون
لم يجرد أحد على
وهو لـ ...



ما أنبارك بك؟ ... هل لهم أناس سمعتمون؟
دعني يفهم ذلك
عن علامتك؟ إنك تعرف
الظروف التي أعمل
فيها ...



بالطبع! فمن غير
المعقول أن يكون "لاري كارتيل"
هو الراتب في اقتناء حوزة
... ٦٠٠ ... ونعم ذلك ...

يقال إنه "كارتيل"
... لكن من المؤكد
أنه يعمل لـ ...
تصبح آف ...

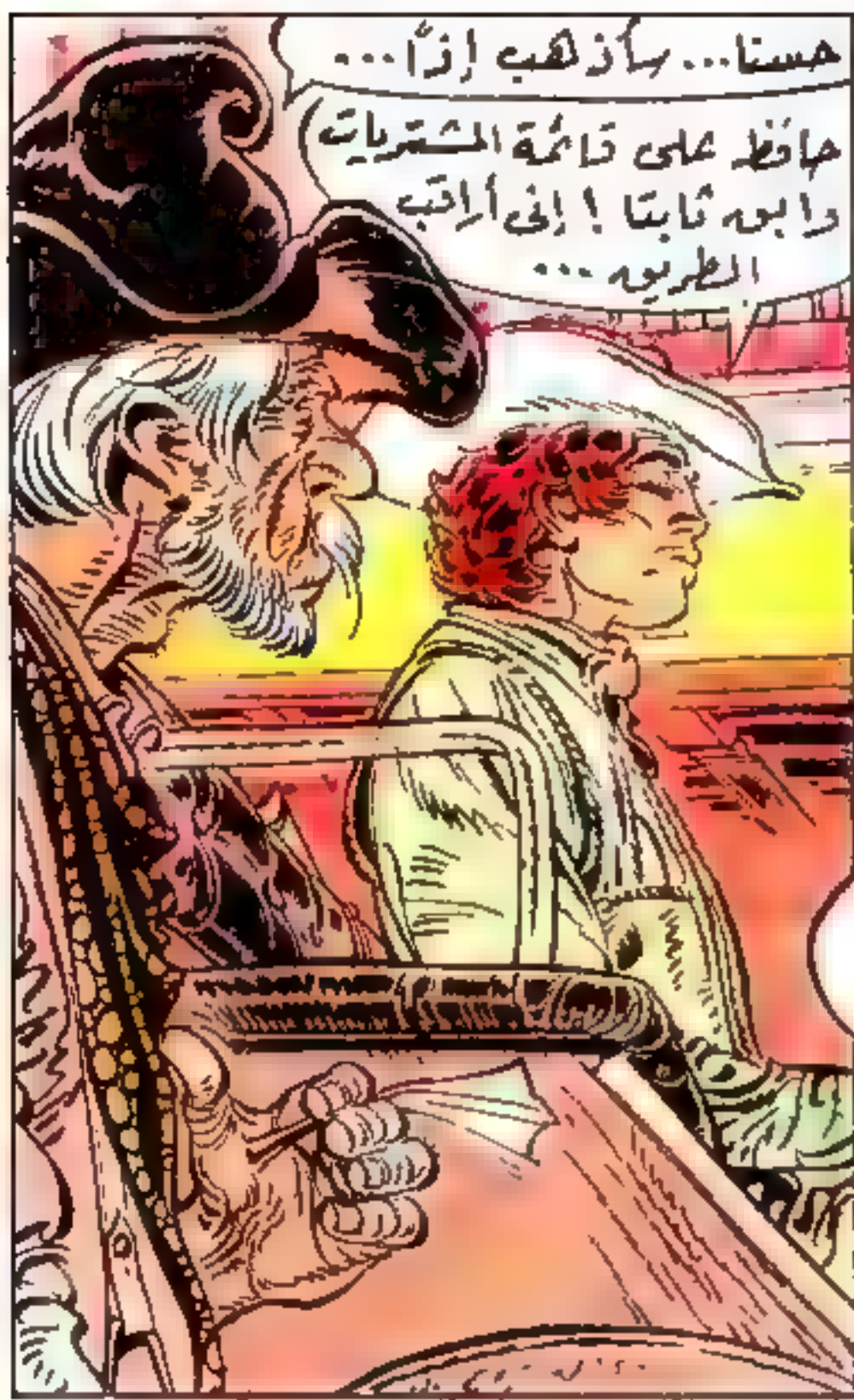


ماتكونوز

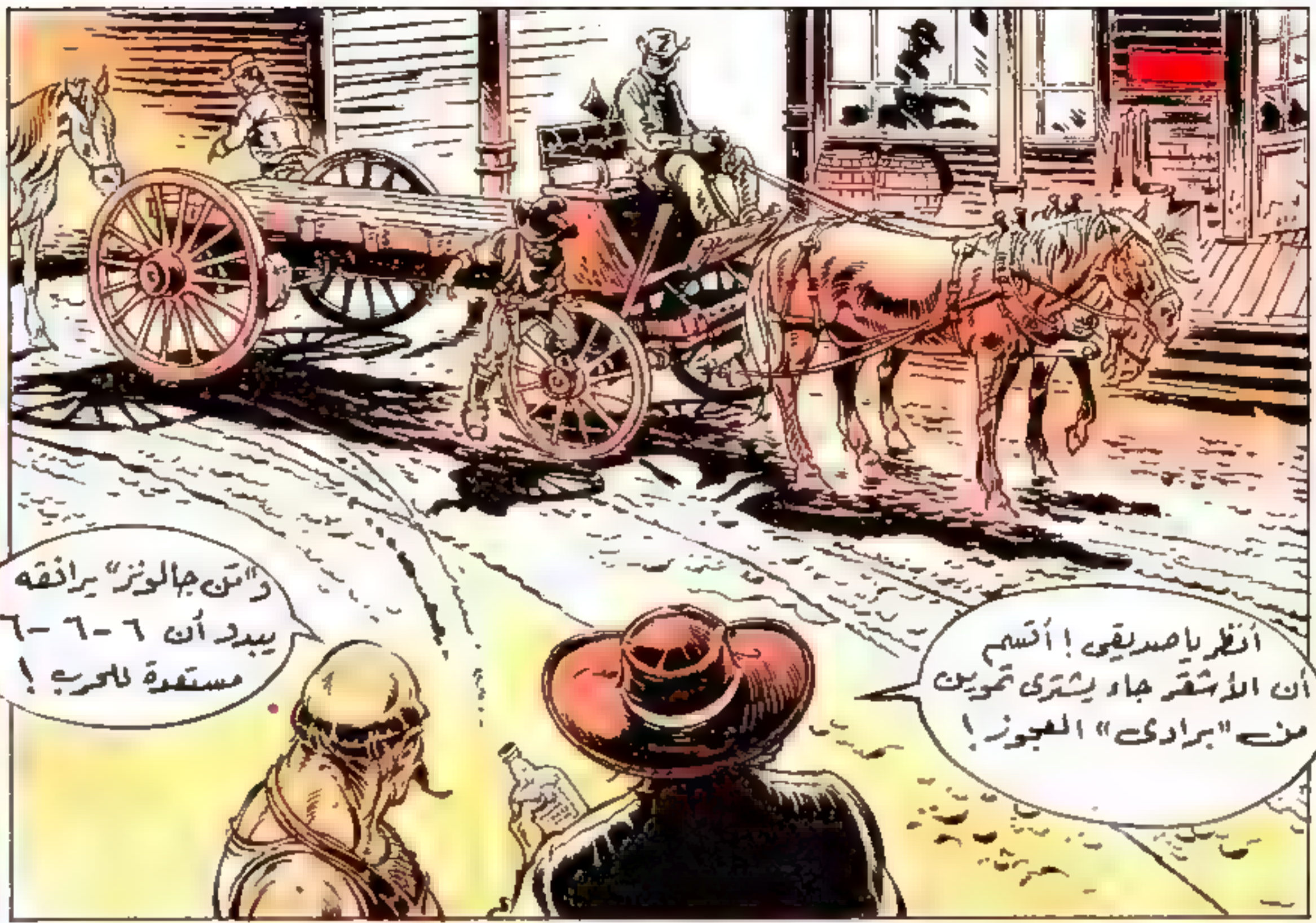
والجديد الذي عينته
"كومانس"؟ الذي "ديانتك"؟
يخشى الظهور بالطبع هو الآخر
في المدينة! ... فهو يعلم أنهم
سيستطون كالطير في
أقل من ...

هو الذي يلقي بالأوامر في الظاهر ... وهذه
الأوامر تقضي بمضايقة "كومانس" حتى تقبل البيع ...
وهي يتم له ذلك أمر بالمقاطعة التامة! ... لا كيار
من الشخير، ولا كين من الفاصوليا.



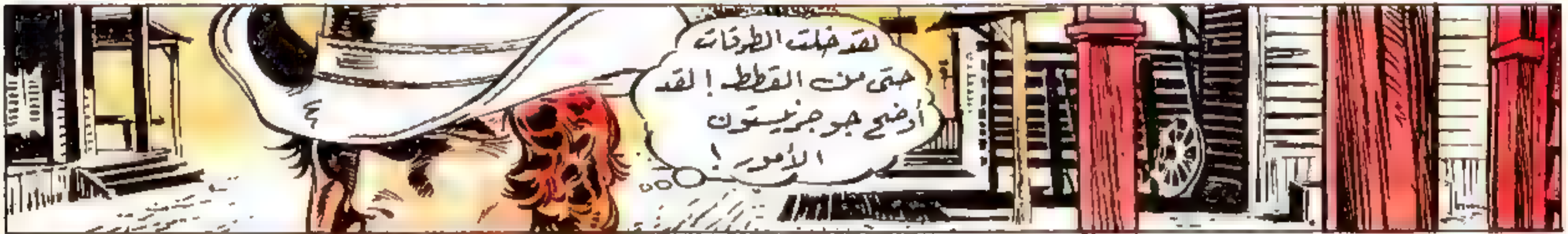


هسنا... بأزلهب إذا...
حافظ على قائمة المشتريات
وابنه ثابته! إني أراقبه
الطريقه...



و"تن جالوتر" يرافقه
يبد أن ٦-٦-٦
مستعدة للحرب!

انظر يا صديقي! أسمع
أن اللشقر جاء يشتري تموين
من "برادي" العجوز!



لقد خيلت الطرقات
حتى من القطط! لقد
أرضع هو جريسون
الأمور!



"تن" ما كان يجب أن...
ليس عندي شيء أبيه لك!

سلام عليك يا "برادي" سلام
عليك يا "مايرون" أنا "تن جالوتر"
من مزعة ٦-٦-٦ جئت لأشتري
تموينا كاملا... ولغدي نفود
جافزة.



إن "كاترين" يريد حرمناكم من الطعام! لقد منقنا
من أن نبيعكم دلو حبة من الفاصوليا! وهناك
شيء آخر لقد آك أحد رجاله آتيا في صوبة الأشتق،
ولن تلبث أن تراهم صيحا هنا مشاهرين
السلح.



ثم هذا الماحم
إذا كان لا يضيقك
...

"تن" استغفرت!
يجب أن ترحل!

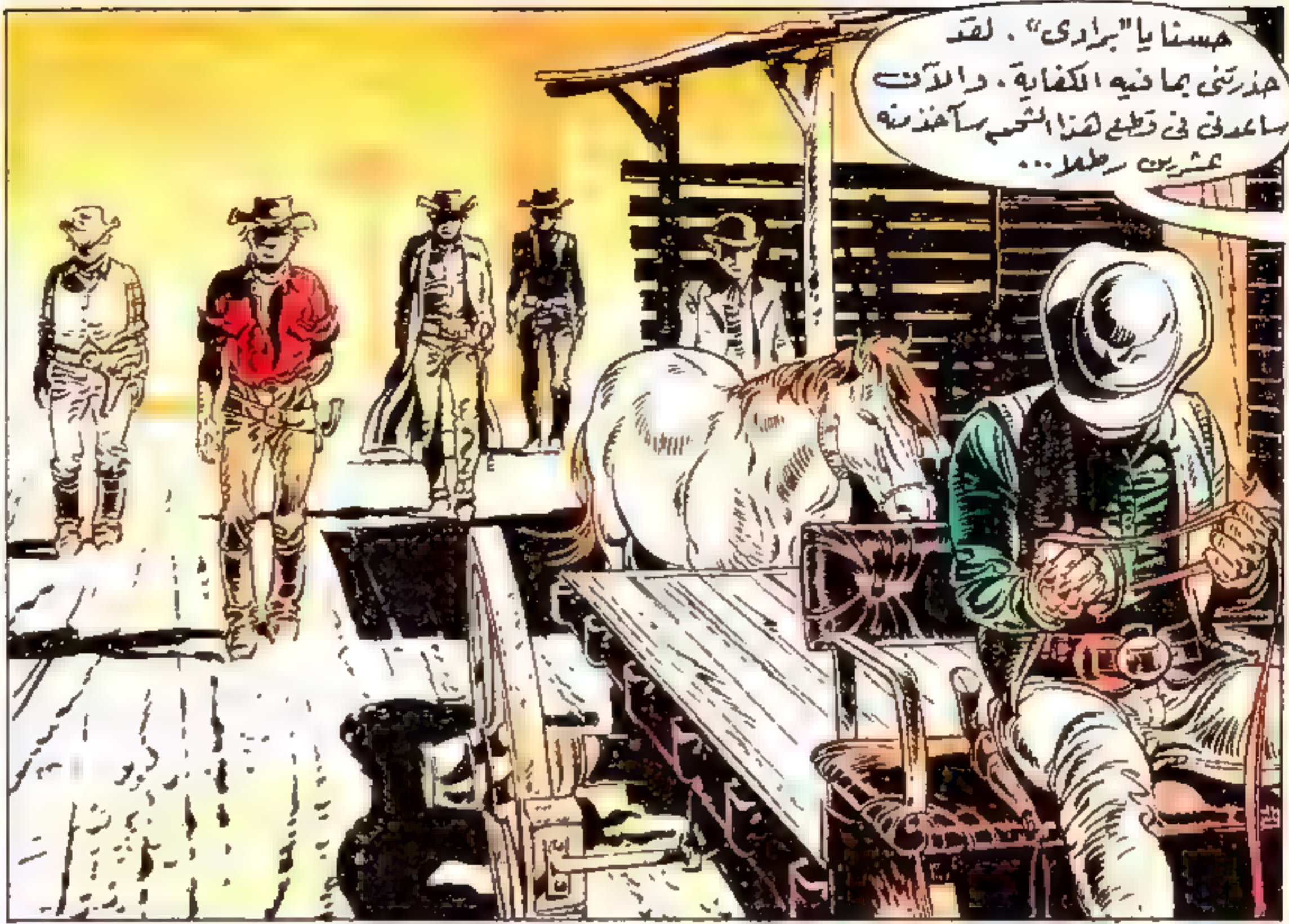


لا عليك ساكتف بالموهوب... انظر! هذا
الذئبة مثل مستطلي ثلاثة أكياس
منه.



براهم عليك ياذا السعرا المجرم - اسمع ما سأقول
لك : انك تظلم على هذا لا يريدك في

هكذا؟ معذرة
لكن انظر...



هسنا يا "برادي". لقد
عذرتني بما فيه الكفاية. والآن
سأعذرك في قطع هذا الشحم سأأخذ منه
عشرين رطلا...



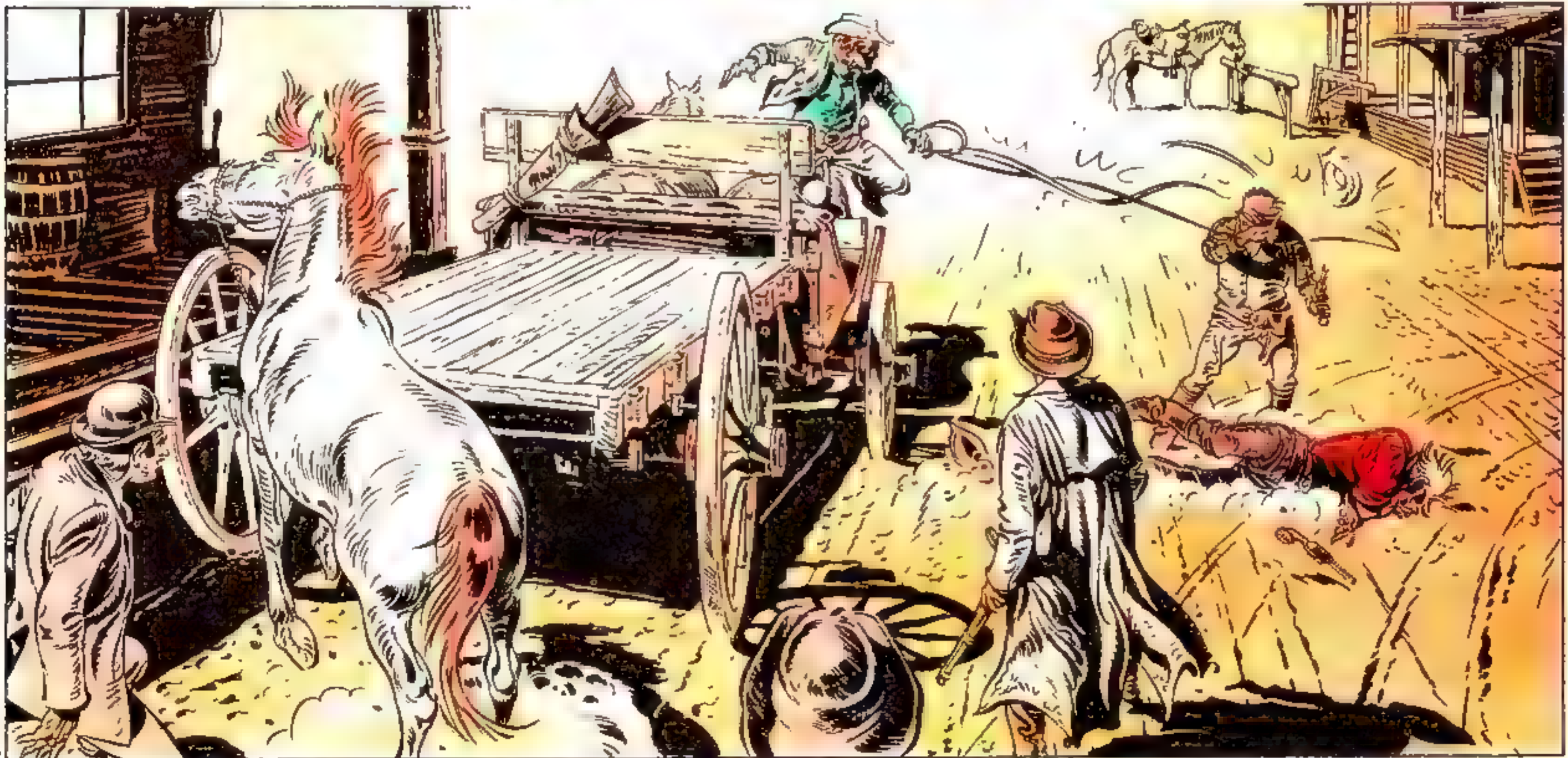
سلاك

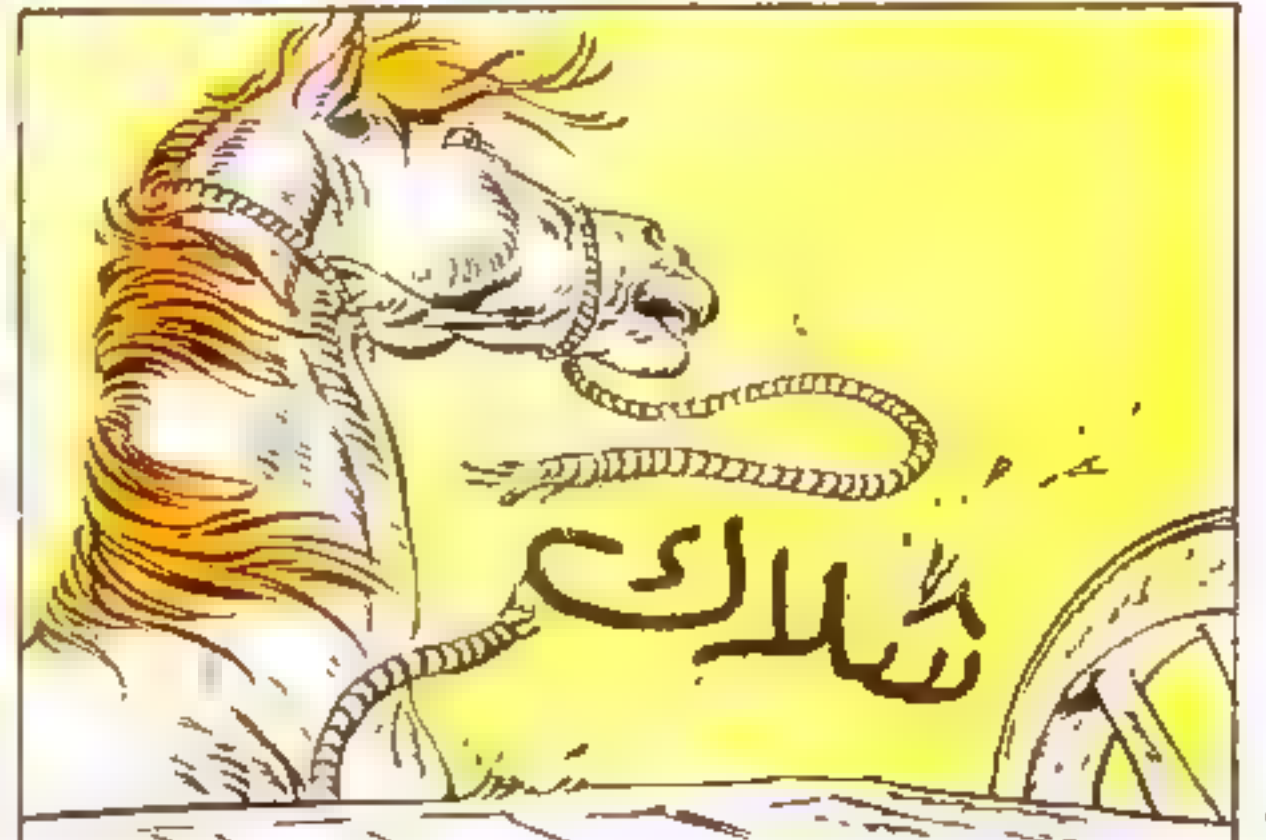
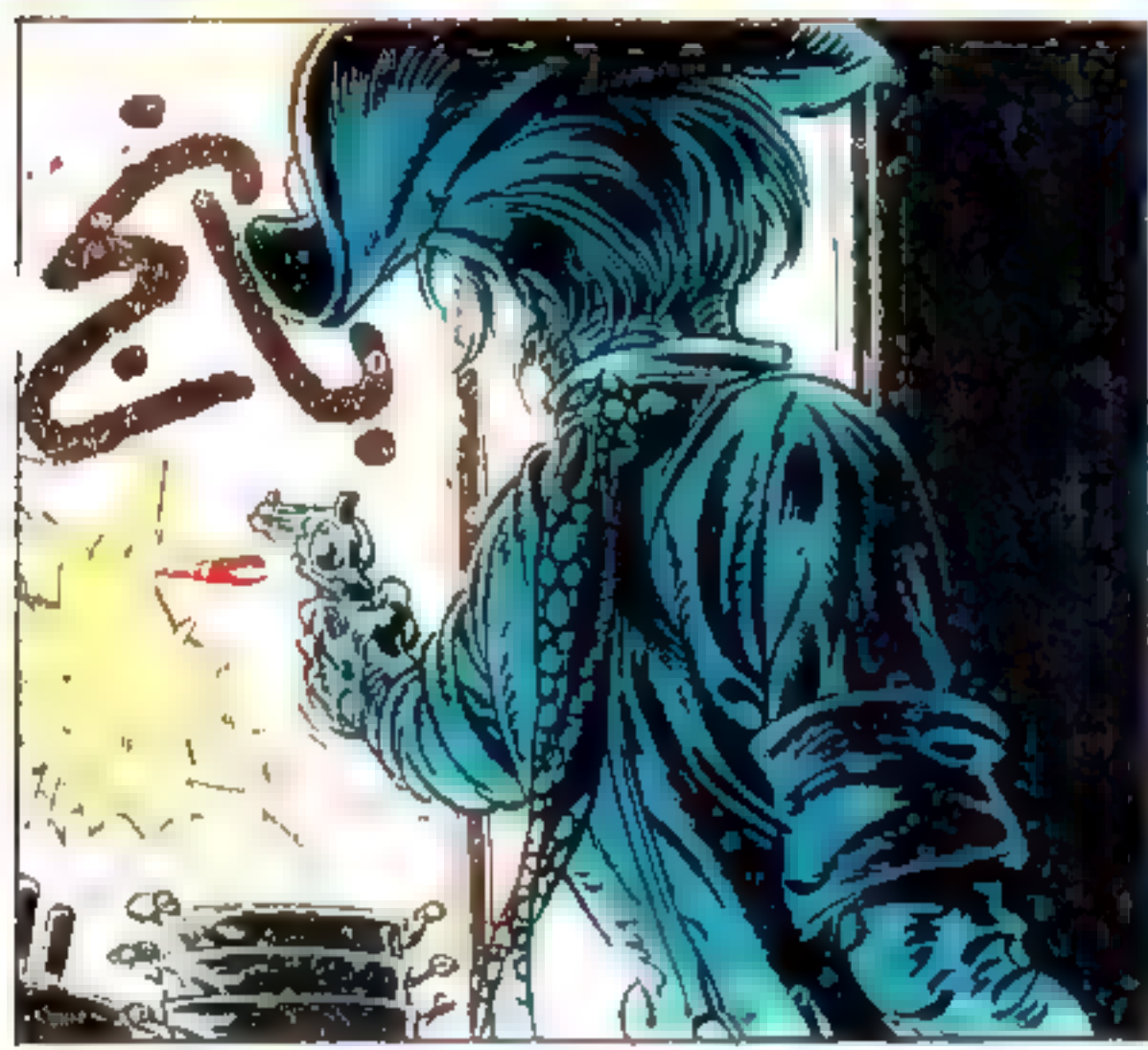
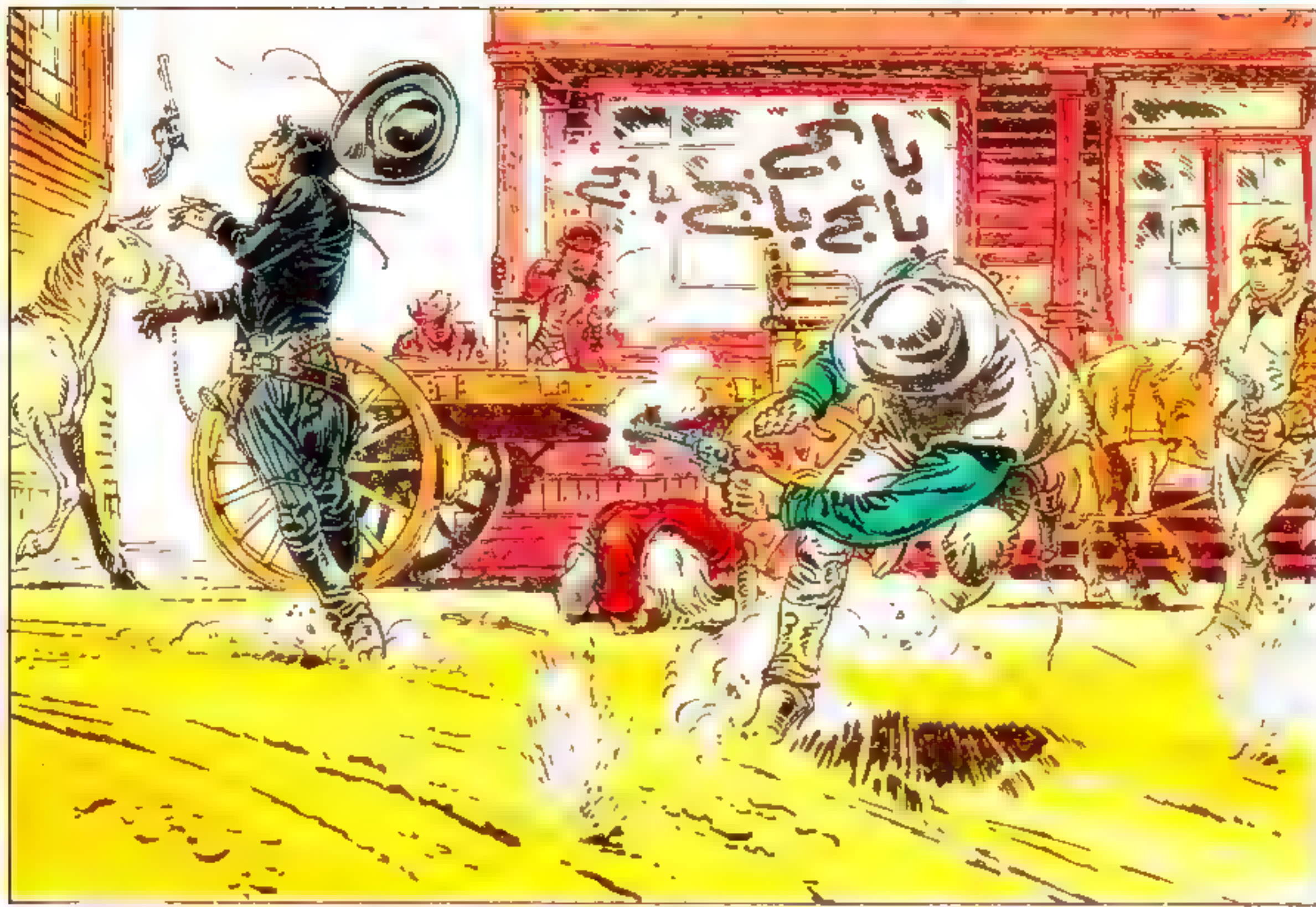


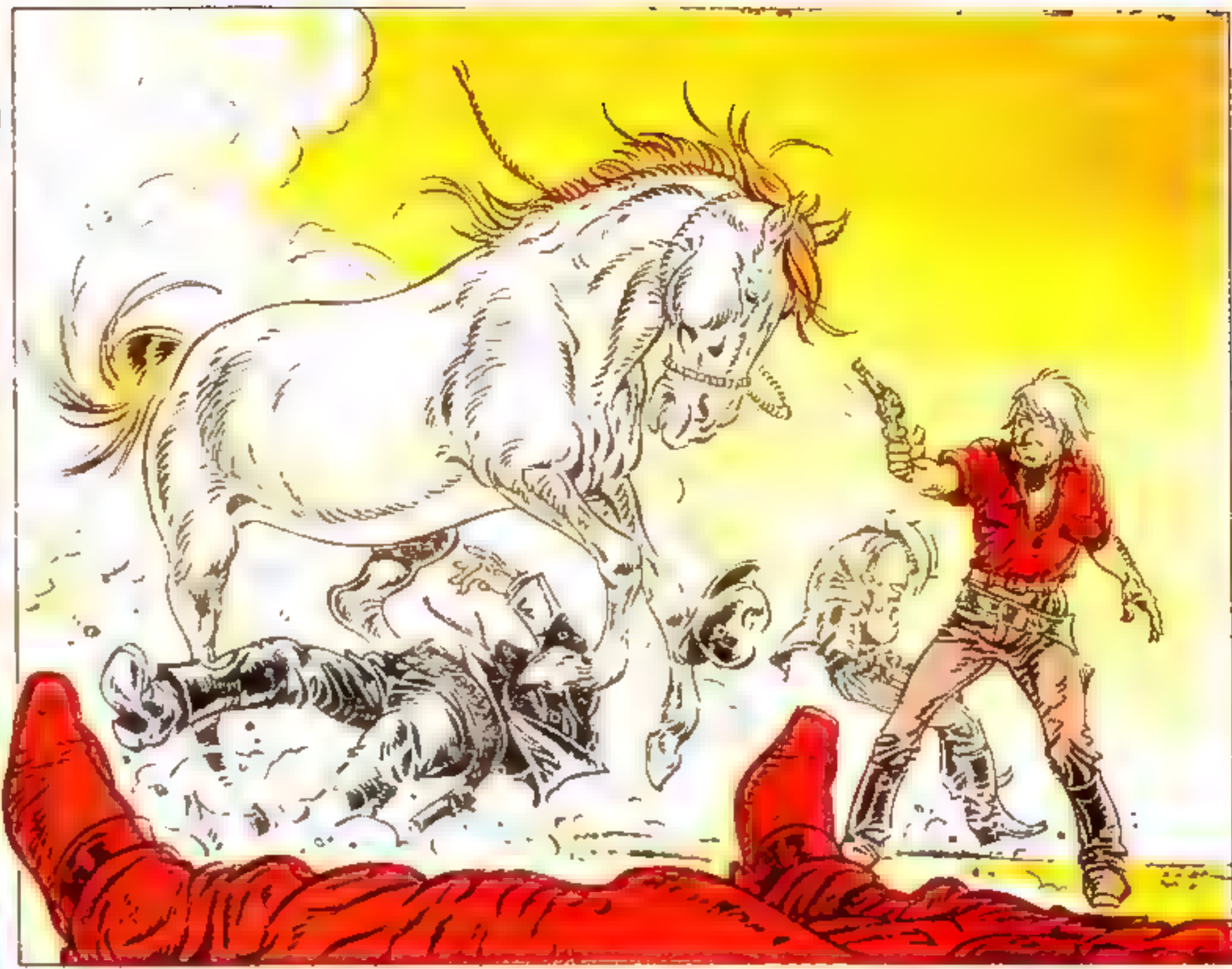
إن هذه هي آخر مرة تمنح فيها أوت
الفتح! وعندما تريد تمثيل دور الرجل
القوي، احتفظ بيدك طليقتين!

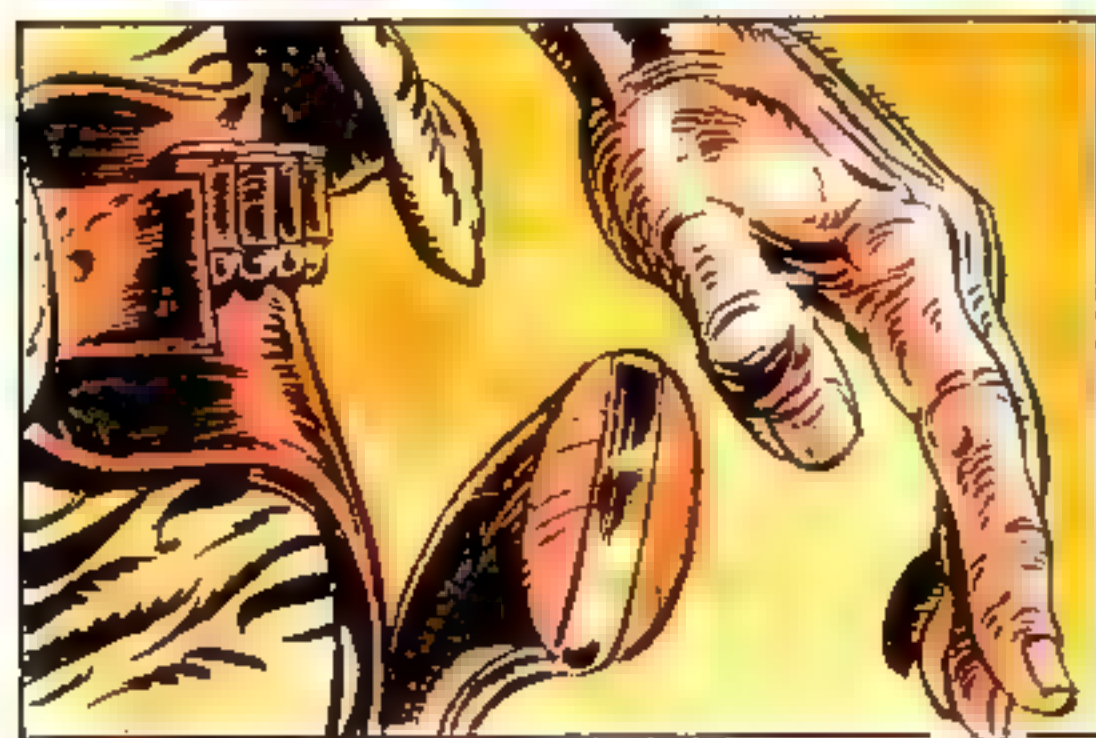
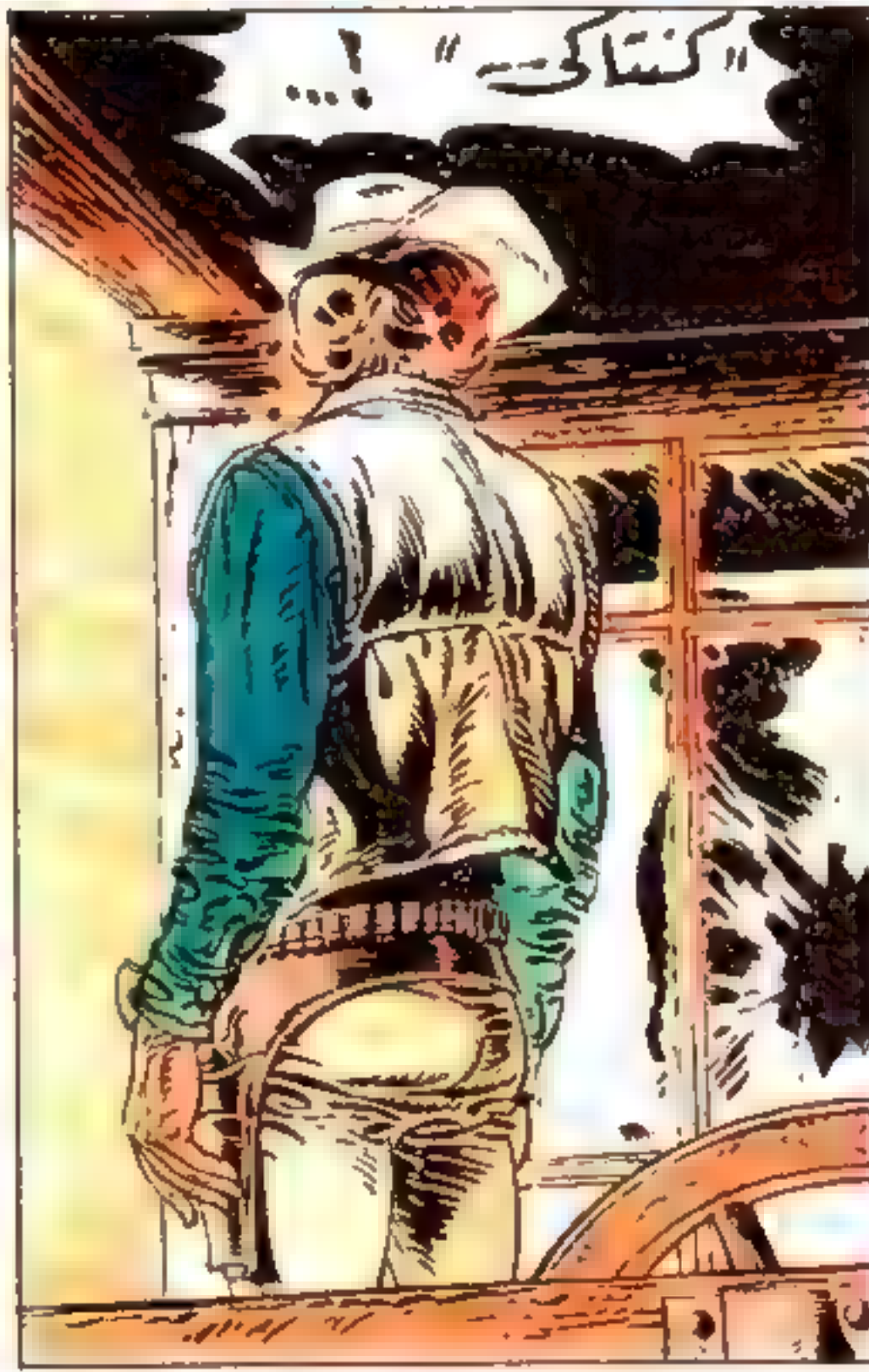


الظل من الناحية الأخرى. لقد أخطأت بسبب
أنفك. فربما مع كالشمس، ولو لم يكن لديك
مائع لظيئه لك بقليل من البودرة.

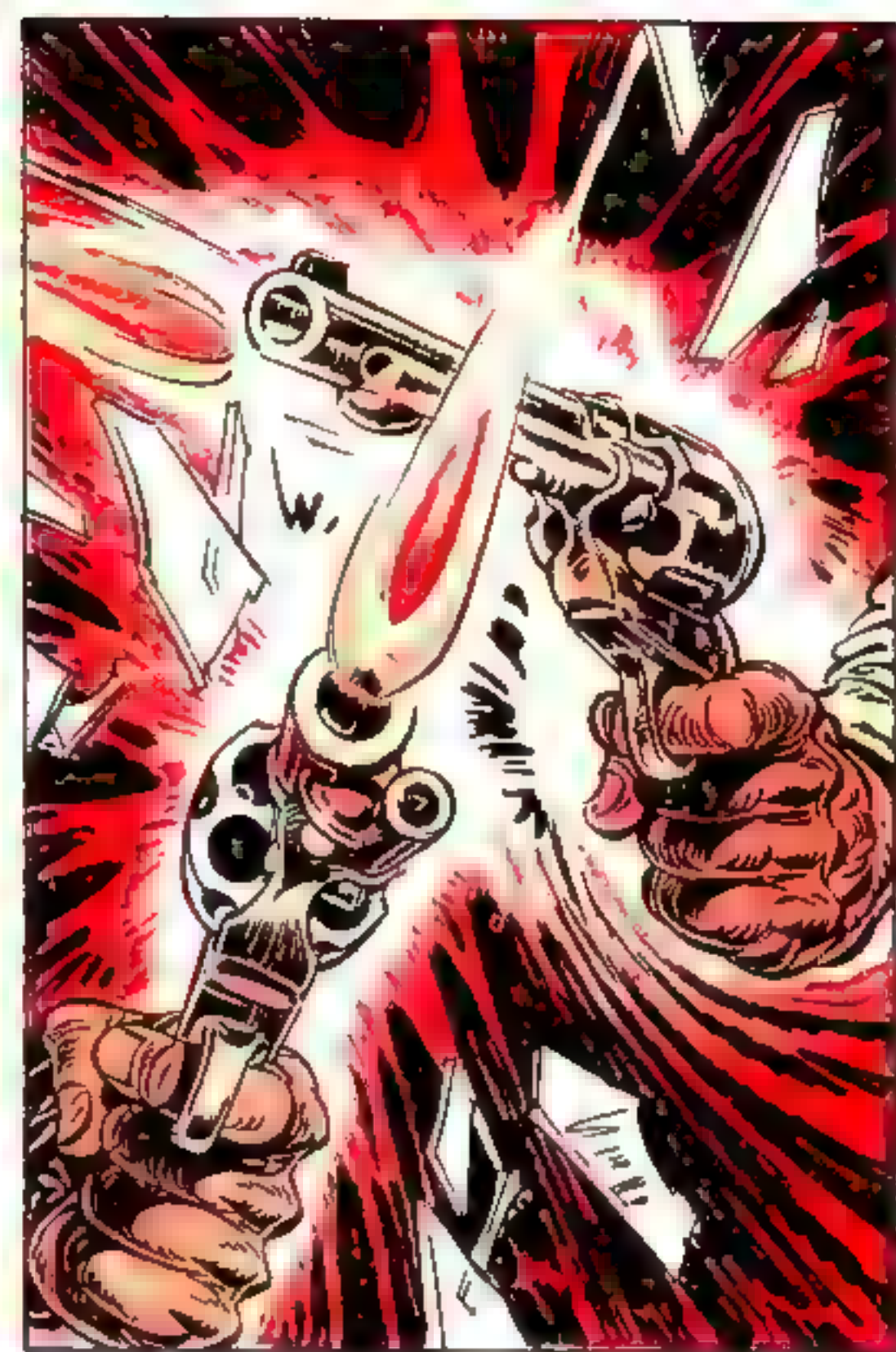
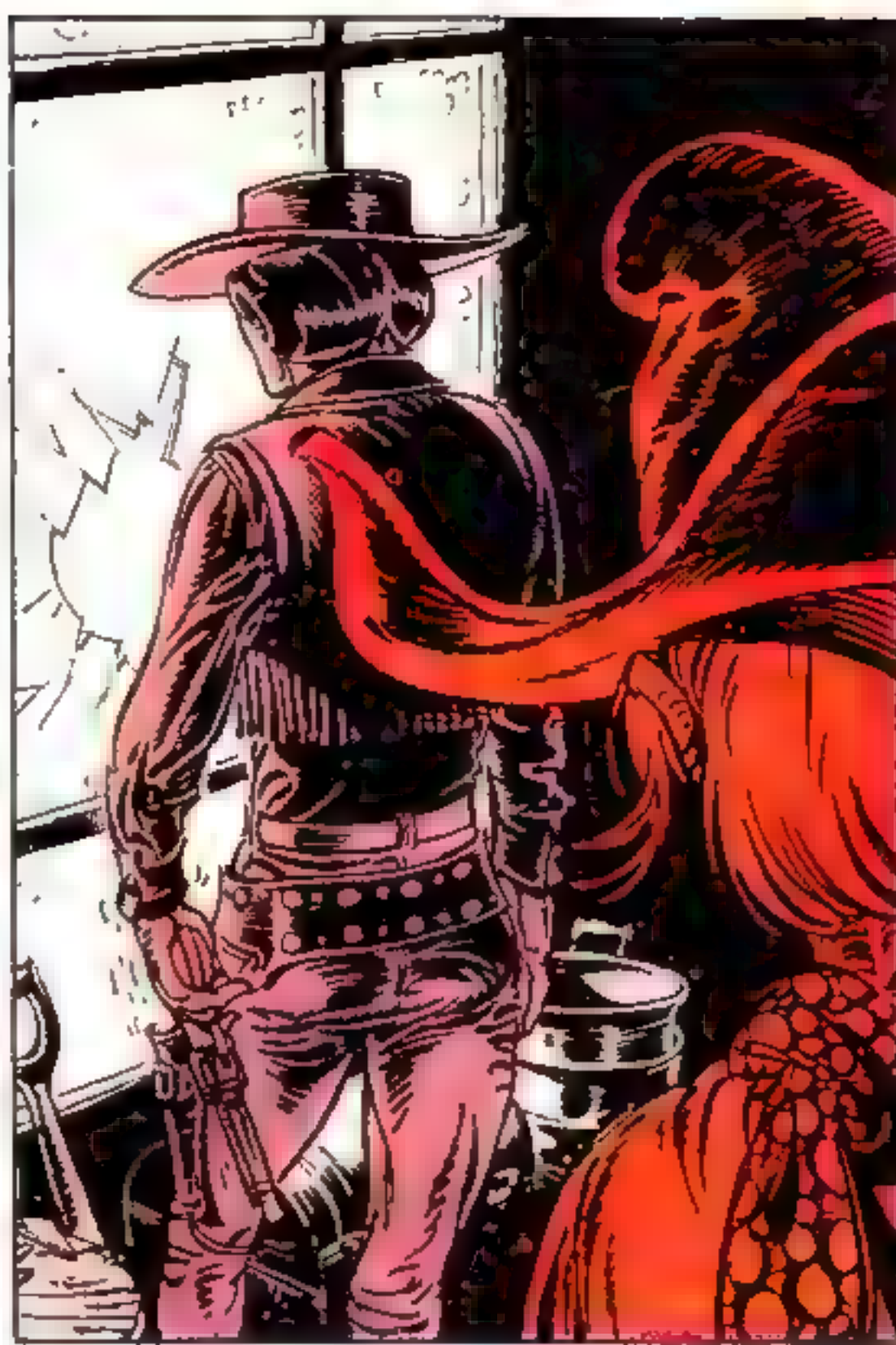
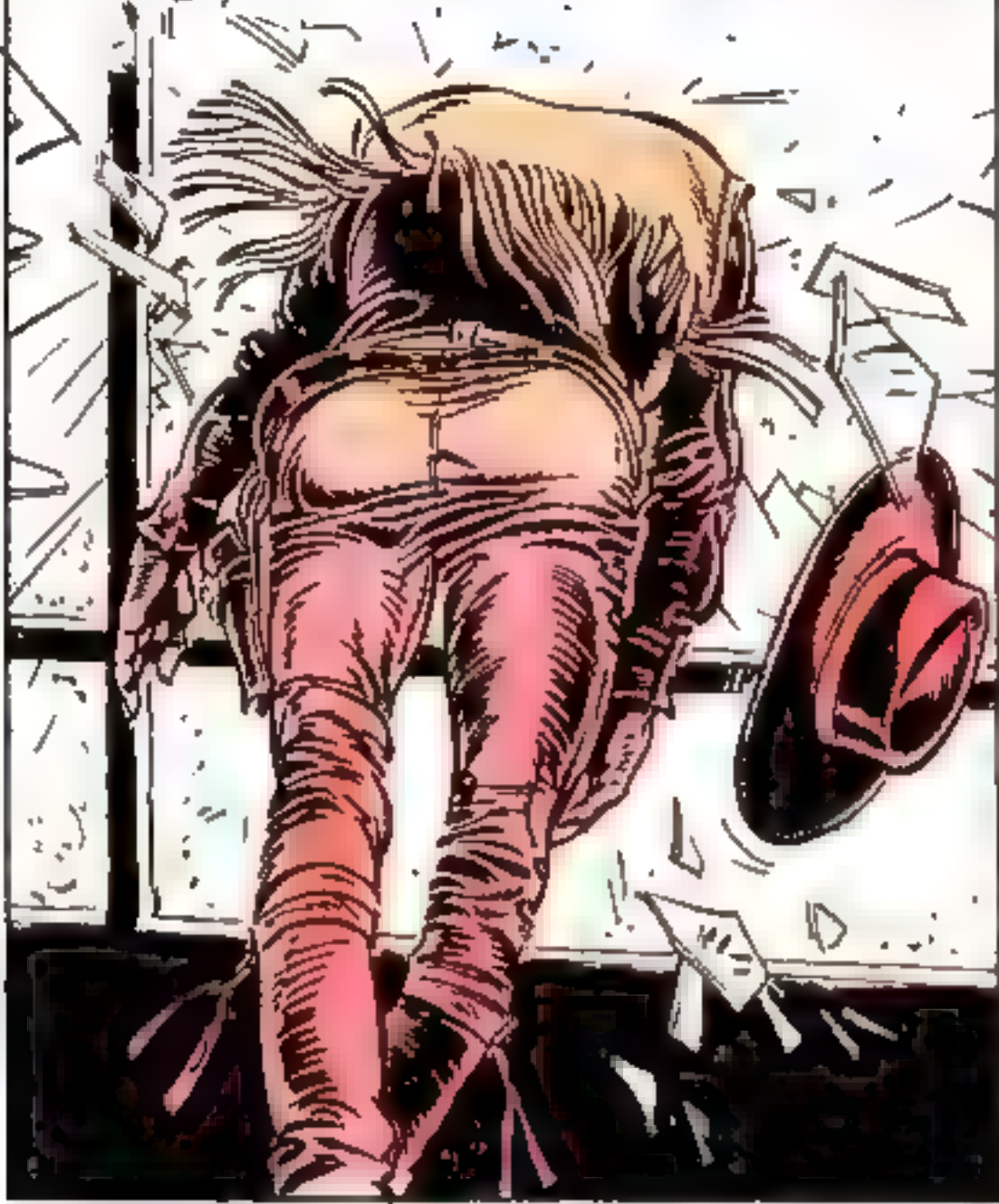






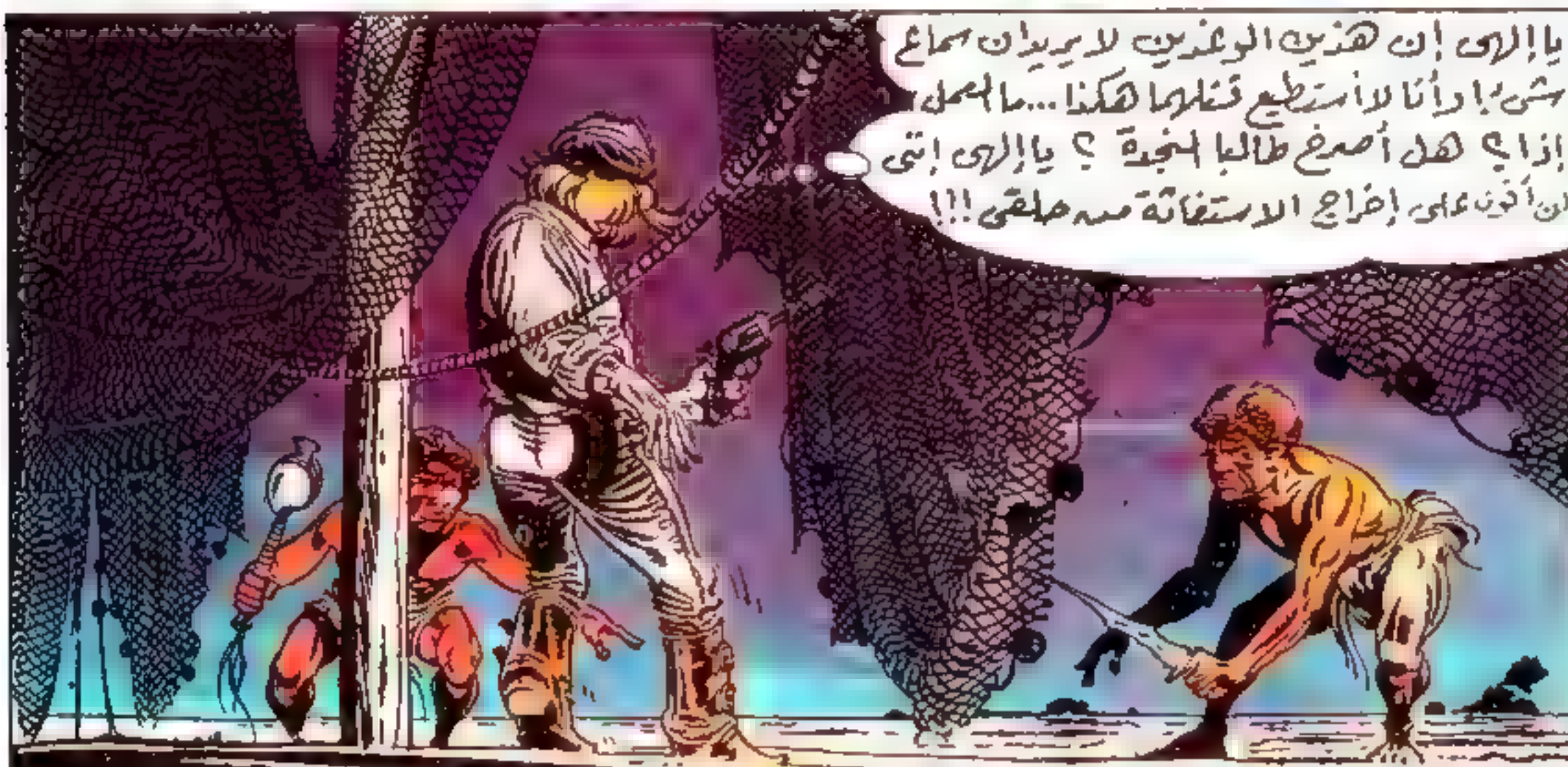


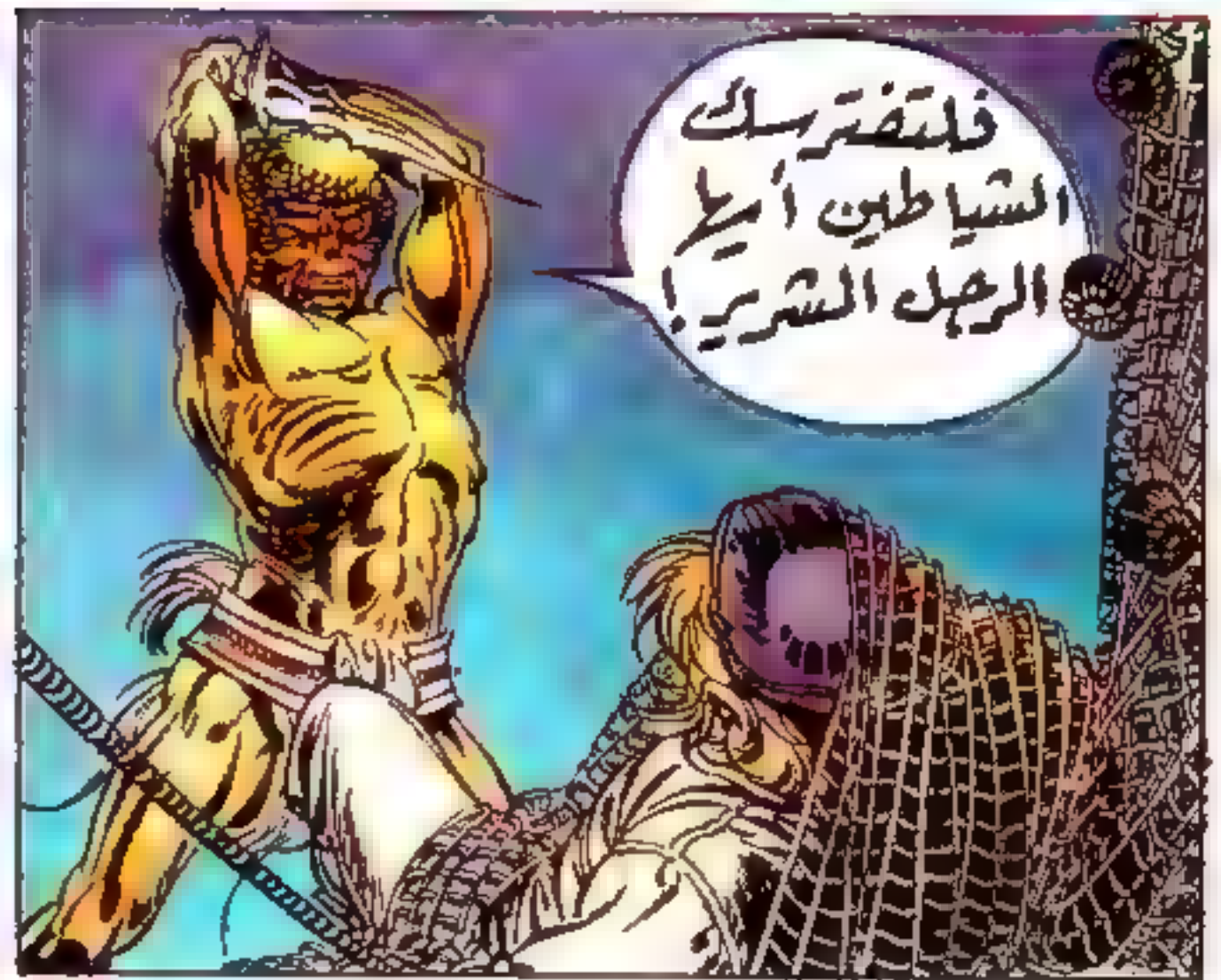
دز ز ز نجل



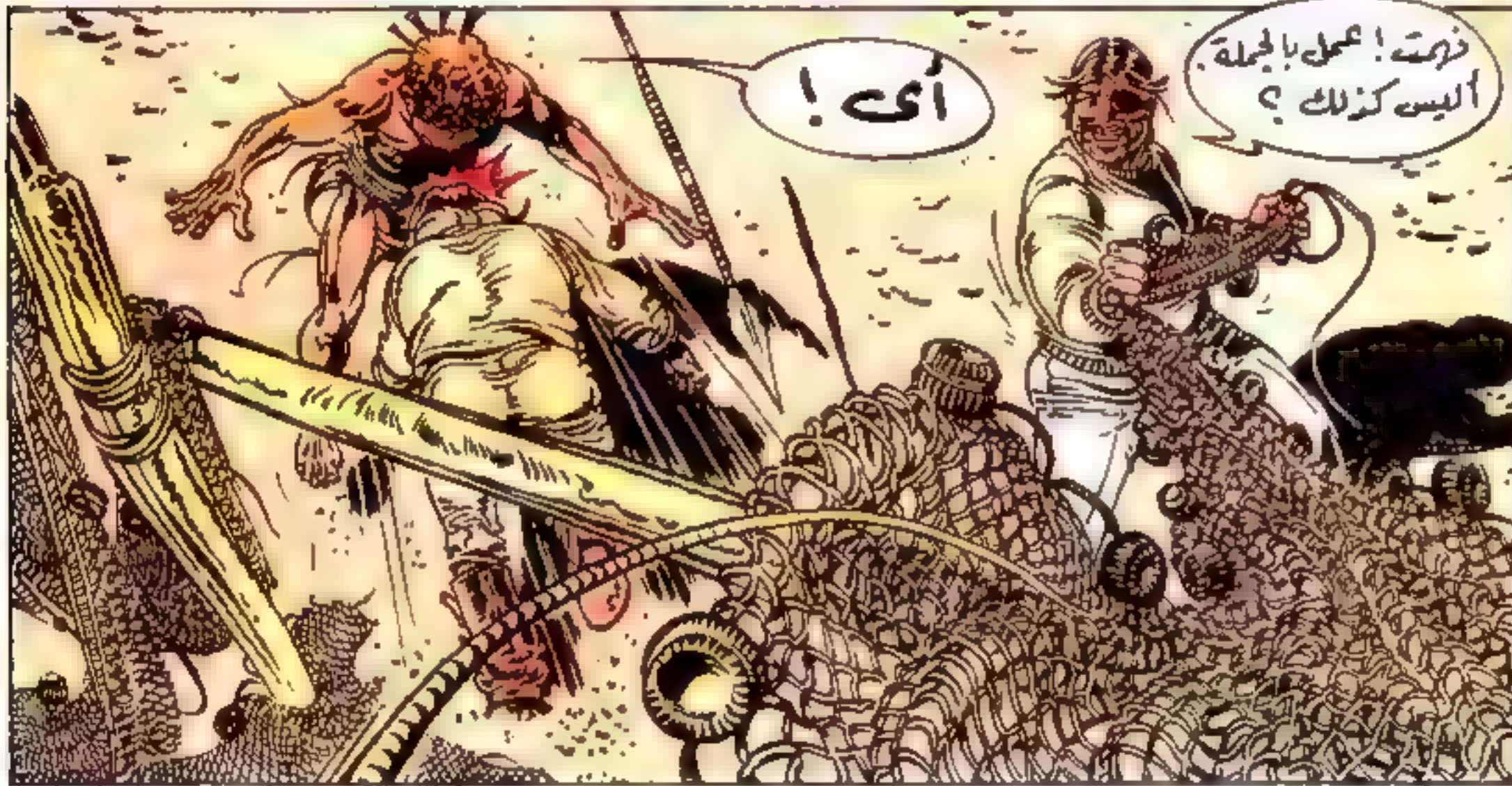
قانون العاصفة

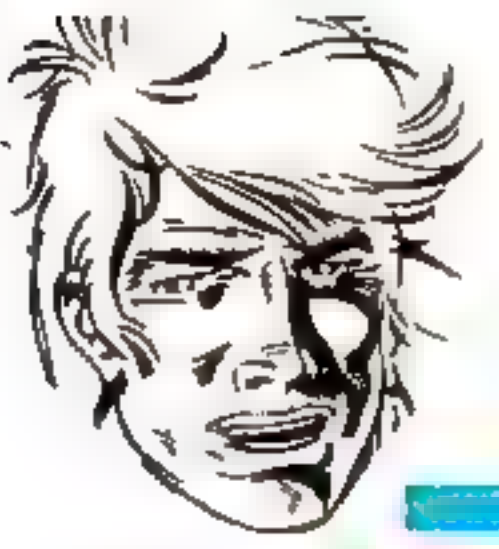
بينما كان "موردان" يقوم بنزهة على الشاطئ في ضوء القمر، تعرض له اثنين من الوطنيين.



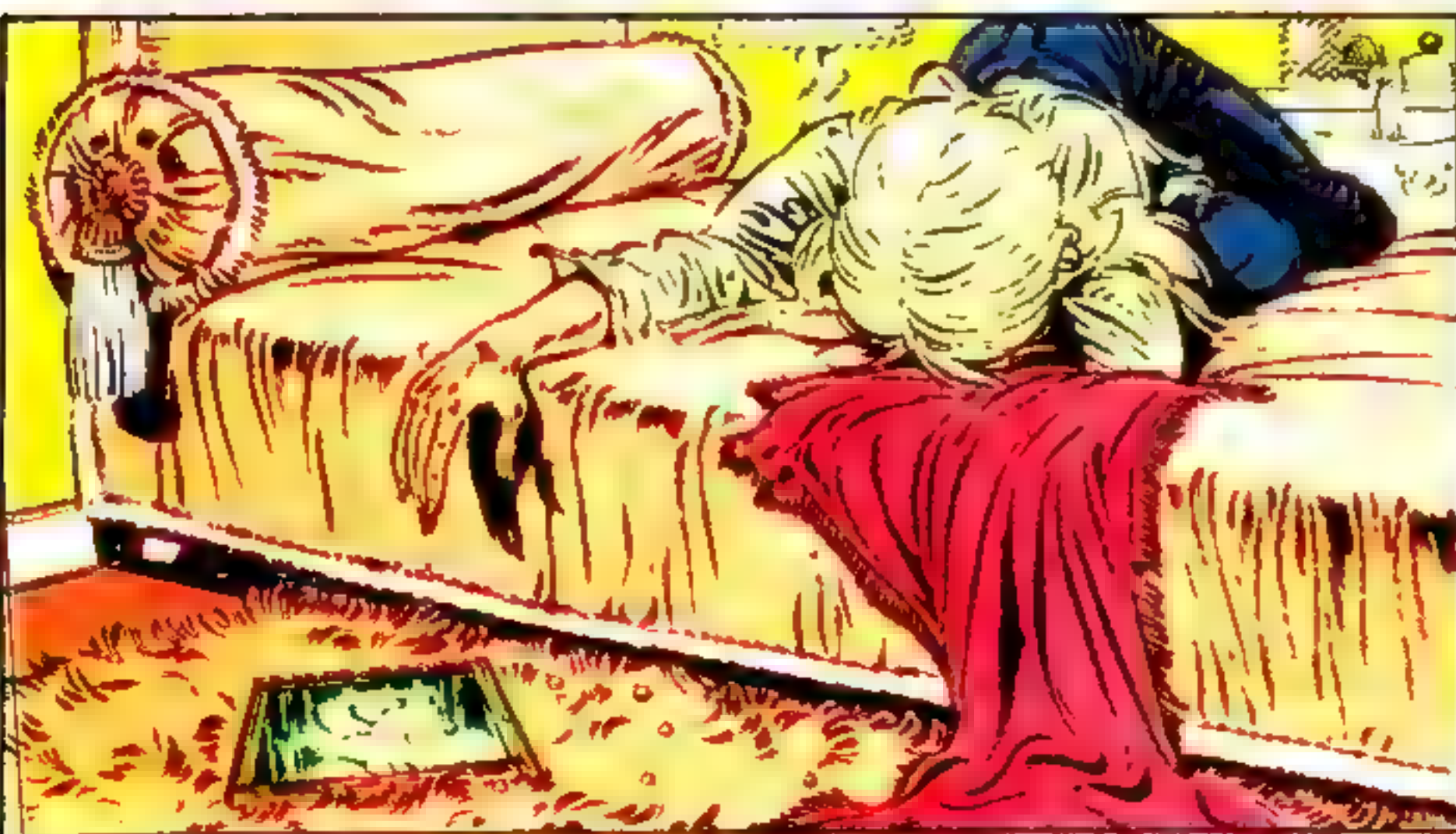


قانون العاصفة





برنار بيرانس



ديلبور وميمونا

تلقي صديقنا دعوة من البارون "فون أوتنبرير" وقد قبل في جمعية "خافه مولفريد". ولهما الآن يشتركان في المأدبة.





د قبعة مولفريد

وانتمز الوغد فرصة ضعيفة
"مولفريد" ليخفيه في
مقر لا يعرفه أحد سواه!

... وبعد أن يقسم نارت الساهر
"وندر بالهر" ... آخه! إن القصة لم تكن
تعليم أنظر قد نارت التعمد لندرجيل!

تقول انه بطورة إن "مولفريد" كان ملقى
على الأرض جرحاً... وكانت "برهيت" تولون
ولست في دوتس جردى!



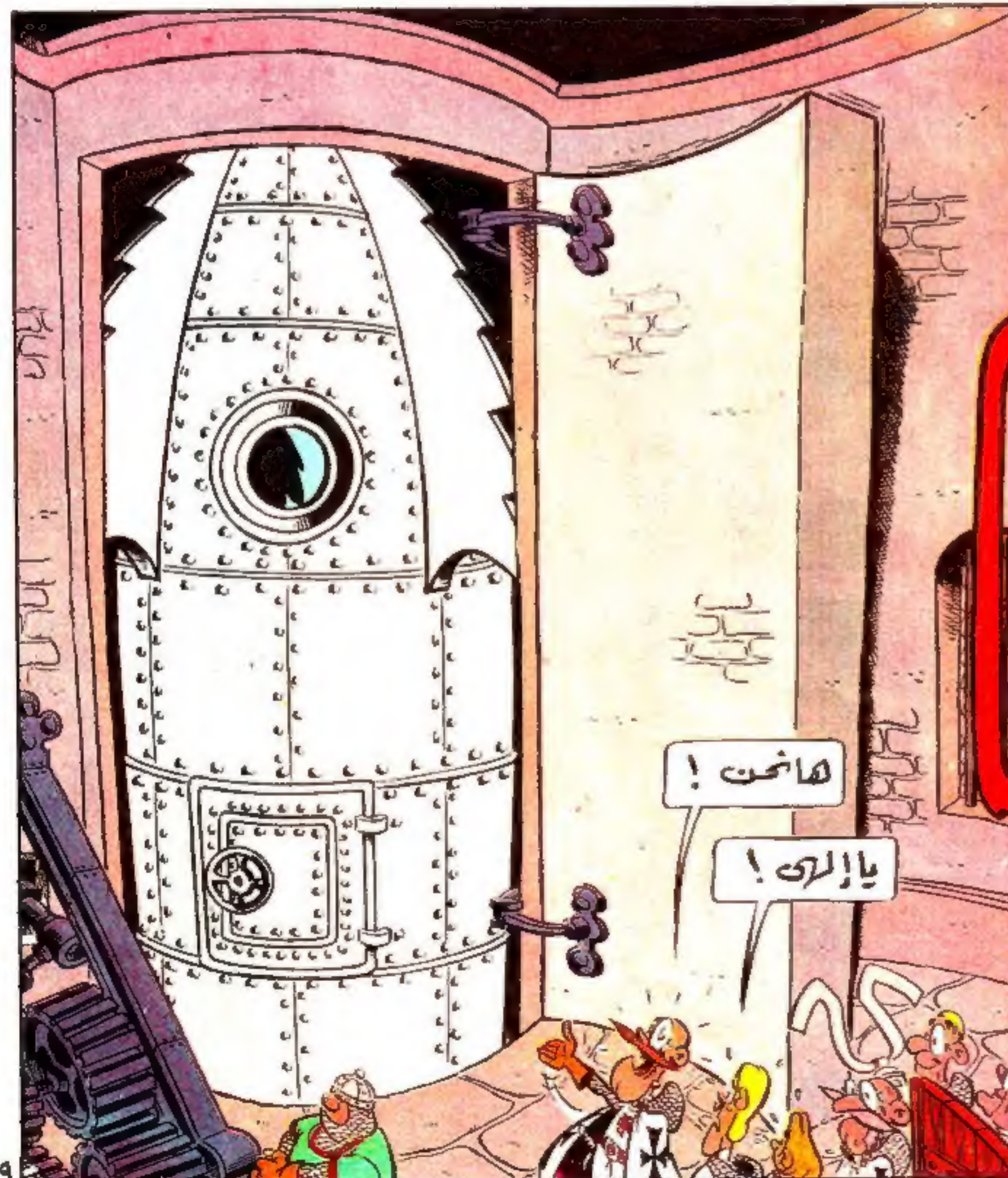
أين لكو؟
أين؟
هنا؟
في القمر!



وقد وصلنا بعد الدراسة إلى
اكتشاف مقر "مولفريد"!



واحتفظ لنفسه بالقبة ذات الجناحين
التي تسمى بالبطان بقطع المسافات
الطويلة في سرعة البرق...
وجنت جنون "برهيت".

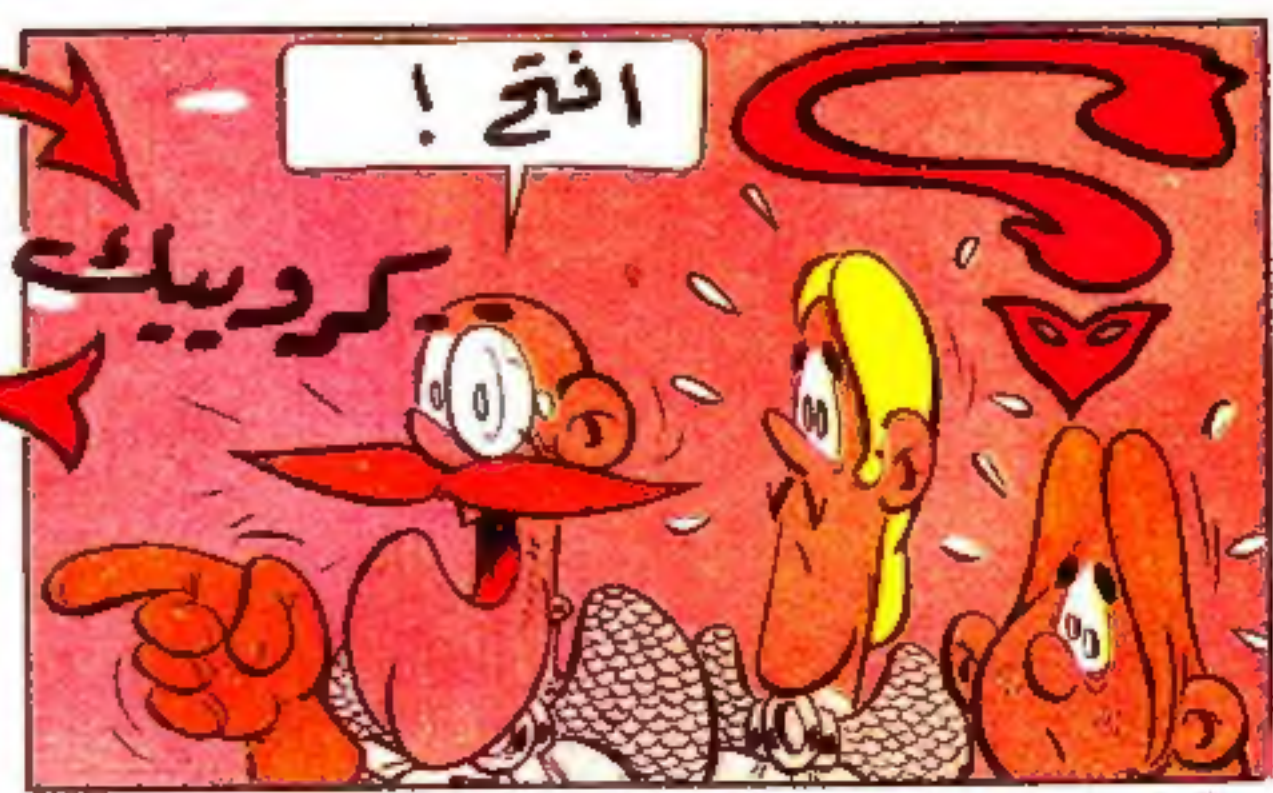


ها نحن!
يا إلهي!



لكن لا بأس
فقدنا الوسائل!
أنظروا!

بالطبع انه ليس
قريباً من هنا!

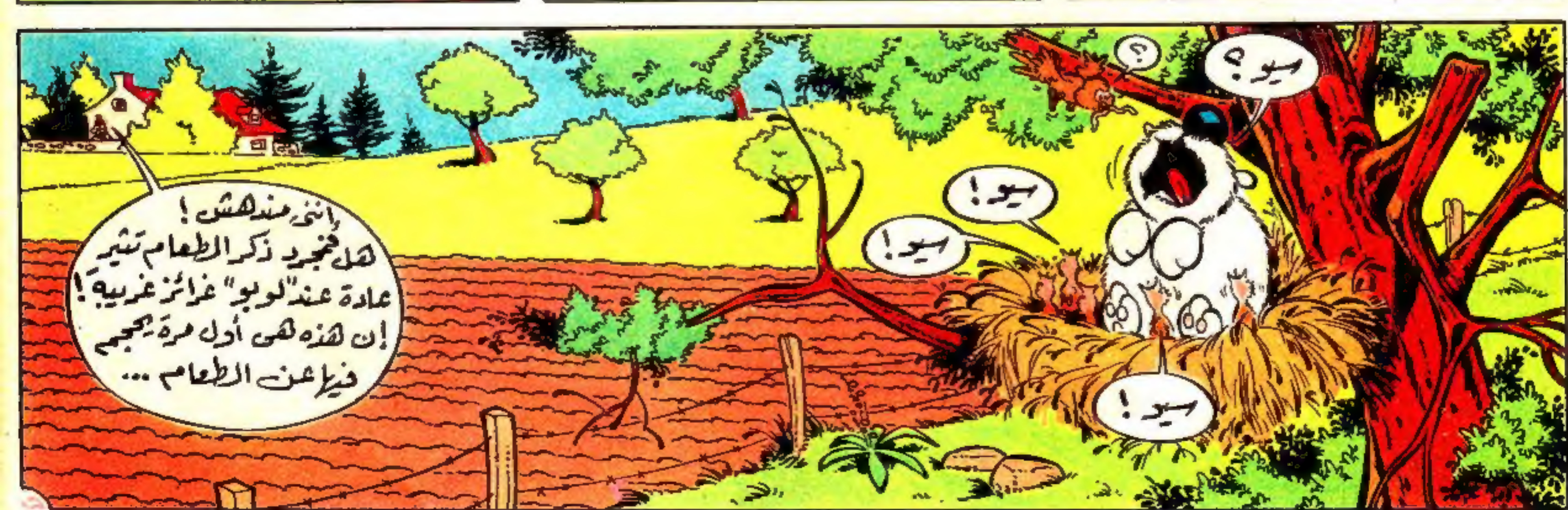
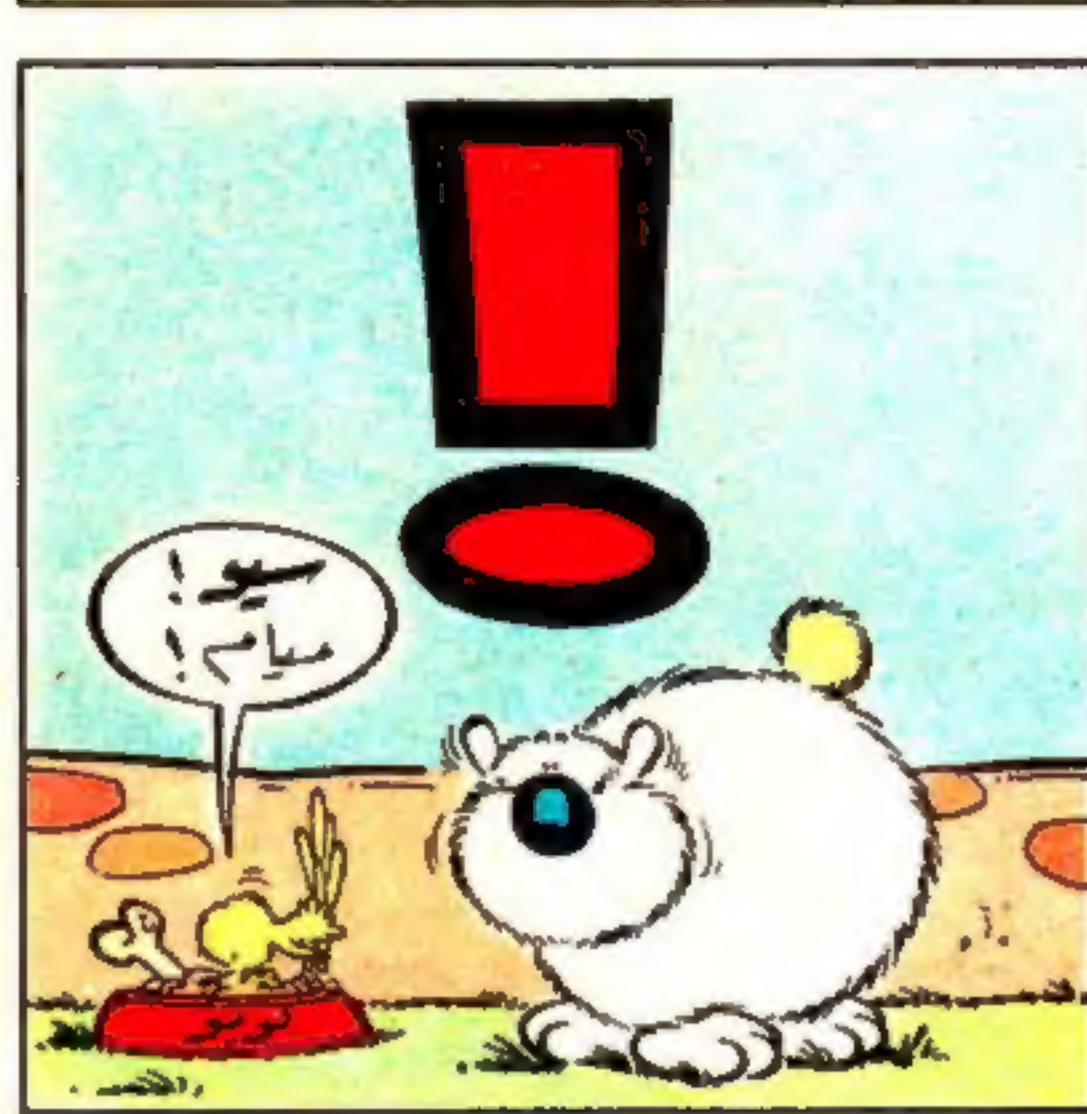


افتح!

كروبيك



لوبي



ثالث ثالث



العدد القادم



سـر
الأضواء
السبعة

قانون
العاصفة



عينان
بلاوجه



ريد
داست



سر اللغم



كومانش



"ويلبور و ميموزا"
وقبعة مولفريد



وكرالذئب

سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ن	٩	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شلتان
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	فترشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٩	فرنك
اليمن	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
دب	٢٠٠	فلس		



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

• الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



ایس اورینٹ